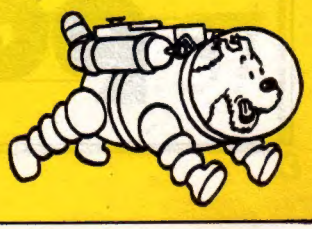
verschijnt tweemaandelijks november/december 1971

stripschrift

jaargang 5 nummer 35-36

prijs fl.3,25/55 bfrs.

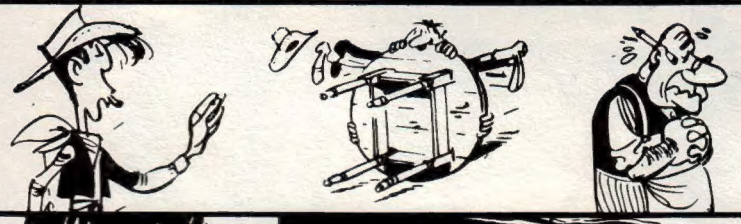
dit nummer zit propvol kuifjes, bobbies, zonnebloemen, bommen en granaten...



STRIPPARADE

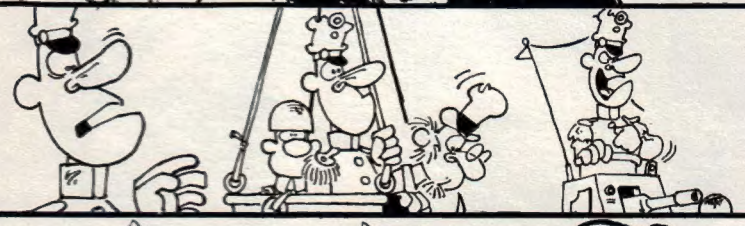
ASTERIX
Uderzo
Goscinny

DE MACARONI'S
Attanasio
Dick Matena



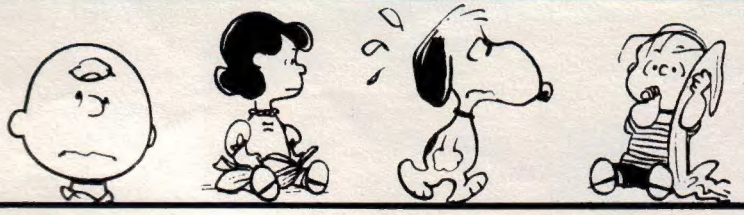
LUCKY LUKE
Morris
Goscinny

MANGAS COLORADAS
Hans G. Kresse
m.m.v. Anton Kuyten



DE GENERAAL
Peter de Smet

GROTE PYR
Dick Matena



PEANUTS
Schulz

pep – strips hebben altijd een ● stipnotering

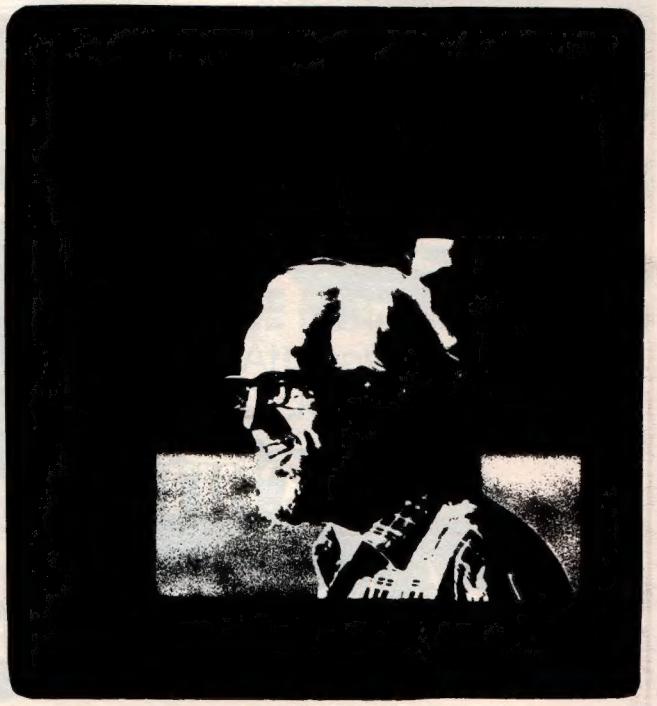
stripschrift

tijdschrift voor striplezers/nummer 35/36

Foto Rudolph Glansoor

• Mediejamiek 4
• Dag, P. Hans 5
• Rudolph Glansoor 6
• Jacques Martin 8
• E. P. Jacobs 10
• Bob de Moor 14
• Hergé 18
• Bibliografie 25
• Literatuurlijst 26
• Kent u uw Kuifje? 27
• 1ste uitgave Weekblad Kuifje 29
• Kuifje in het land der Sovjets 40
• Lucca 7 52
• Ruilrubriek 56
• Leuterlussies 57

EEN NIEUWE MYTHOLOGIE



mediejamiek nr 2 door gerard van den boomen

Veel strips lees ik niet, al smul ik wel eens van dit nieuwe medium. En nog minder heb ik óver strips gelezen. Daarom trap ik in het volgende misschien een paar open deuren in. Maar ik leg hier de stelling neer, dat de moderne beeldverhalen die we strips noemen een nieuwe mythologie vormen. De strips zijn naar mijn gevoel beelden, tekens, die verwijzen naar zaken in het voorbewuste of onderbewuste: tegengestelde gevoelens en wensen en angsten en dromen, waarin we in de dagelijkse geschiedenisjes van onze leventjes niet of nauwelijks (meer) participeren.

In die moderne mythologische wereld is net als in die van de oud-mythische tijden alles mogelijk. Superman vliegt als een Zeus door de lucht. De tijdmachines in de science-fiction-strips vagen de tijd weg. Jerom van Suske en Wiske is een Hercules die met spierballen alles kan. En als een ventje als Asterix zwak is wordt hij oersterk door een toverdrank. Die toverdrank zit dan in laatste instantie in een of ander kruid verstopt, want rechtstreeks "bovennatuurlijk" kan de moderne strip niet zijn. Maar er gebeuren voortdurend wonderen in, die voorkomen uit hyperintelligentie zoals bij Kuifje (een tweede Odysseus overigens), bij Prof. Sickbock (het kwade genius) enz. De onkwetsbare held van de oude mythen wordt vertolkt door een figuur als Lucky Luke.

Een opvallend verschijnsel, dat de nieuwe mythologie van de strip ook gemeen heeft met die van de oertijden, is het vermenselijken van het dier. In de strips spreken dieren, althans ze denken op menselijke wijze, zie Donald Duck, Tom Poes en Snoopie.

Alles loopt dooreen: oude en moderne tijden (hoeveel moderne stripfiguren komen niet terecht in oude culturen van Mexico of Egypte), heden en toekomst en verleden.

De figuren zijn ook statisch, qua karakter; ze kennen geen ontwikkeling, noch een veroudering. Het zijn symbolen die geen geschiedenis hebben.
De historiciteit wordt opgeheven en dat is typisch voor mythen. De strips zijn geen existentiële verhalen, om het een beetje filosofisch te stellen; het zijn essentiële verhalen, ze zeggen iets over de spanningen en tegenstellingen in de structuren. Het zijn geen ontwikkelingsverhalen, maar cirkelverhalen die alsmaar rondraaien rond thema's als schuld en onschuld, geweld en vrede, sexualiteit en onthouding, slimheid en domheid, macht en onmacht. Die tegenstellingen worden niet opgelost door overleg, door groeiend inzicht, doordat mensen zich van slecht naar goed ontwikkelen of van dom naar slim. Nee, de typen blijven statisch en de oplossingen van de tegenstellingen zijn wonderbaarlijk of quasi-toevallig of komen tot stand door het ingrijpen van een andere figuur die (ook weer statisch zijnde) komt opdagen - de deus ex machina. De Ueber-Mensch van Nietzsche speelt zijn grote rol in de strips. De onmachtige mens die zijn tegenstellingen niet aankan vindt in de strip zijn gedroomde macht. Daarom trekt de (goede) strip het kind én de moderne, wederom machteloze, mens zo aan.

Het beeldverhaal heeft zijn eigen linguistiek (van denkkrullen tot de Wrrruhms tot het filmisch monteren) en zijn eigen structuren (van superslimheid tot superboosheid tot tijdloosheid).

Er zou een Lévi-Strauss, de profeet van het structuralisme, nodig zijn om de moderne mythologie van de strips te ordenen, te ontleden en te verklaren.

Gerard van den Boomen (48) is op het ogenblik in de eerste plaats een van de mannen van de "Aktie Tienduizend Nieuwe Abonnees", die het opinieweekblad De Nieuwe Linie het voortbestaan mogelijk moet maken. Daarom vraagt hij hier te noteren dat je abonnee kunt worden door (zonder postzegel) een kaartje te sturen naar "Machtiging 1855 in Amsterdam" of te bellen naar 020-23 34 81. Daarnaast is hij hoofdredakteur-direkteur van die Nieuwe Linie. Hij begon zijn journalistieke loopbaan in 1944 bij Radio Herrijzend Nederland in het toen bevrijde Eindhoven en was van 1948 tot 1963 redakteur van de Volkskrant, de laatste zeven jaar als chef van de nachtredaktie.

Er zijn een paar dingen die ik op het ogenblik aan u kwijt zou willen. Het zijn eigenlijk vier hoofdjes:
Waarom ik Het Stripschap ben begonnen,
wat ik er heb gevonden,
waarom ik er mee ophoud en tenslotte
een pleidooi.

Ik geloof dat ik met dat pleidooi maar moet beginnen, want wil Het Stripschap draaien in de zin zoals ik althans juist heb gevonden, dan geloof ik dat daarvoor de enige uitweg is: een bureau met een betaalde kracht als coördinator. Ik verbeeld mij, en er zijn tekenen die mij daarin wel gelijk geven, dat het geld geen bezwaar vormt. Wanneer wij als bestuur de moeite zouden hebben genomen op geld uit te gaan hadden we dat wel gekregen. We zijn door onze overbelasting zelfs dáár nooit aan toe gekomen...
Zolang die betaalde kracht er nog niet is, doe ik een pleidooi op de aanwezigen en de niet-aanwezigen: laat het bestuur niet alles alleen doen. Het zit te springen om leden die ieder bereid zijn om een klein taakje naar hun aard over te nemen.

Eerst dus in een notendop waarom Het Stripschap begonnen is.
Sommigen uwer is daar, dacht ik, iets over bekend, maar het kan geen kwaad om het hier nog een keer vast te leggen. Dat was primair zelfbehoud voor mij. Dat het heel anders is uitgepakt is een tweede. Maar door een hele reeks van oorzaken, ik noem ze nu niet, gingen steeds meer mensen in dit land denken: ik interesseer mij voor strips en Frankfurther doet dat ook. Dus ik ga hem een brief schrijven of ik ga hem opbellen en een afspraak met hem maken.
Het was voor mij natuurlijk erg leuk, dat ik door iedereen als een van de twee beschouwd werd. Maar het betekende gewoon dat er een situatie ontstond zoals die nu intussen ook weer ontstaan is, namelijk dat het stripwezen op mij een veel te zware druk legde.
Mijn gedachte was toen: als die mensen (het waren er uiteindelijk iets van 45) die mij regelmatig schrijven en die ik dan weer moet antwoorden, nou eens onderling gingen praten. Dan kan ik er tussen uit knijpen. Dat was voor mij de belangrijkste reden om met Het Stripschap te beginnen. Maar er zijn natuurlijk nog enkele nevenfactoren, zoals mijn liefde voor elke vorm van taboedoorbreking. Sommigen weten dat ik me ook wel aan de science-fiction en aan de sex heb gewaagd. Het zijn die befaamde S'jes en strip paste daar bijzonder goed in: allemaal terreinen waarop wij behoorlijk achter waren, zodat ik vond dat ik er wat aan doen moest.
Verder was er nog de overweging, dat ik een vrij aanzienlijk striparchief bezat, waar ik niets meer in terug kon vinden, omdat mij de mogelijkheid ontbrak, dat te ordenen. Hier deed zich de mogelijkheid voor om het kwijt te raken en het ook voor mezelf toegankelijk te maken.
Dan is er de factor (dat is achteraf tenminste te constateren) dat in een aantal landen tegelijk met ons stripschappen gingen ontstaan, zodat je achteraf kunt zeggen: Het Stripschap zou hier tóch wel gekomen zijn, ook al had ik daar zelf niets aan gedaan.
Verder speelt de noodzaak van conservering van dit zo vergankelijke cultuurgoed een rol. Het is bekend dat sommige strips al volkomen verdwenen zijn, omdat dagbladarchieven verbrand zijn of omdat tekenaars niet meer leven. Een volledig overzicht krijgen is nu al niet meer mogelijk en daarom hoop ik dat het op tape opnemen van interviews met bij strips betrokkenen met grote voorrang door het documentatiecentrum gebeuren gaat.

Ik had dus al jarenlang met stripschapplannen gelopen, al kende ik de naam toen natuurlijk nog niet. Ik dacht eerst aan de naam Nederlands Striparchief, of zo iets. Maar wat tenslotte de druppel was die bij mij de emmer deed overlopen, was toen ik op zekere dag in de zomer van 1967 bij De Tijd binnenstapte op de N.Z. Voorburgwal om wat Eric-boekjes te halen en men mij vertelde: "O ja, we hadden die ruimte nodig, die is nu namelijk weer kippenhok geworden, en daar lagen nog 20.000 Eric-boekjes. We hebben Van Gelder papier verleden week de boel laten weghalen en die zit nu ergens onder in een papiermolen..."
Toen ik dát hoorde, dacht ik: nú moet Het Stripschap komen en snèl ook.
En dat heeft dus geleid tot dat eerste bijeenkomstje in augustus. De rest weet u. Goed, tot zover het waarom.

Dan wat ik er gevonden heb. Het klinkt wat overdreven, maar niettemin geloof ik dat gezegd moet worden, dat ik daar vriendschap gevonden heb van mensen die ik van mijn leven anders niet ontmoet zou hebben. Die ik alleen maar dankzij dit medium strip gevonden heb. Voor mij persoonlijk is dat een enorme verrijking. Ik ben er erg dankbaar voor. Gewoon om de mieterse mensen die ik heb leren kennen en ik geloof niet dat ik daar ook maar één uitzondering op hoef te maken.

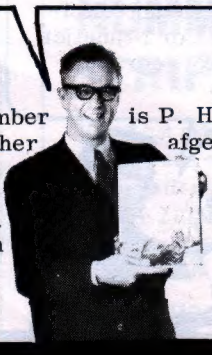
Ja, en wat ik er nog meer gevonden heb is een stukje streling van mijn ijdelheid. Mensen buiten Het Stripschap (het geldt gelukkig niet voor de leden) associëren Het Stripschap ergens met die andere schappen: die denken dat je representatief bent. Als men ergens komt en iemand zegt "de voorzitter van Het Stripschap is hier", dan heb je bijna een situatie dat iedereen opstaat en een buiging maakt. Ik moet eerlijk zeggen dat ik dat wel een grappig verschijnsel vond, en misschien is dat het enige wat ik dus op het ogenblik met een zekere droefenis achter mij laat.

En tenslotte dat wij allen het met elkaar zo verschrikkelijk oneens zijn, doordat wij allemaal onze eigen projektie in dat Stripschap plegen. Juist deze onenigheid, deze vele wrijfpunten tussen ons allen maken Het Stripschap zo'n boeiend ding. Dit is wat ik er gevonden heb.

Ik geloof dat ik dan zou moeten afronden met waarom ik ermee stop. Dat heeft een reeks van oorzaken. Ik geloof in de eerste plaats gewoon principieel, dat iemand die het vier jaar gedaan heeft, alleen al daarom moet stoppen. De verstarring die door zetelvastheid ontstaat is bij elk bestuur aanwezig, hoe je je daar ook tegen verzet. Het moet gewoon door een ander gebeuren.

dag, p. hans...

Zaterdag 6 november is P. Hans Frankfurther afgetreden als voorzitter van Het Stripschap. Bij die gelegenheid heeft hij enige persoonlijke opmerkingen gemaakt. Een samenvatting daarvan treft u hier aan.



Zelfs als je de indruk hebt dat een ander het per definitie minder goed zal doen, zal hij het in elk geval ànders doen en dat is een enorm winstpunt voor allen.
De tweede reden is veel economischer bepaald, namelijk dat ik er door mijn vrije beroep verschrikkelijk veel aan kòn doen. Ik deel mijn eigen tijd in en als ik zeg: ik ga gewoon een week "strip doen", dan betekent dat dat ik het ook doe. Maar in die week kan er niets anders gebeuren en aangezien ik er een filmbedrijfje op na houd, wordt het toch wel tijd, daar wat meer aandacht aan te schenken. Op een gegeven moment moet je kiezen en dan kom je tot de slotsom dat het economisch voortbestaan niet helemaal onder aan de lijst moet blijven.
Ja, en dan: Het Stripschap is puur relativerend begonnen. Dat blijkt eigenlijk al uit de naam. Het is helemaal geen schap. De naam is gewoon een grapje, maar voor sommigen van ons is dat Stripschap toch wel een verschrikkelijk serieuze zaak geworden.
Met name merk ik dat bijvoorbeeld, wanneer zonder enig gevoel voor humor over dingen als statuten en huishoudelijk reglement wordt gesproken, alsof dat een doel op zich was. Nee, het doel is nog steeds: Het Stripschap als contactcentrum voor belangstellenden (we hebben bewust nooit gezegd "voor liefhebbers", want dat is maar een klein deel van de belangstellenden), voor belangstellenden in strips. Dat daartoe een aantal dingen nuttig en nodig zijn, dat is waar, en dat is dan het noodzakelijke kwaad. Maar ik geloof dat doel en middel door sommigen van ons wel eens een beetje door elkaar worden gehaald.
Er is eigenlijk een laatste overweging die mij dit afscheid toch wel bijzonder verzoet: en wel dat Het Stripschap in bijzonder bekwame handen achterblijft, waarvan ik alleen maar hoop dat ze onder de last niet zullen bezwijken. Ik voor mij heb de indruk dat dat Stripschap zonder mij bijzonder goed en waarschijnlijk zelfs beter gaat draaien, want op dit ogenblik draait het eigenlijk niet zo erg hard. Het staat een beetje stil.

Dit was het verhaal, en dan feliciteer ik nu als eerste Cor Nijmeijer met zijn verkiezing tot voorzitter van Het Stripschap.

RUDOLPH GLANSOORD

12 Het komt niet veel voor, dat ik De Telegraaf ter hand neem. Verveling tijdens lange treinreizen noopt me er wel eens toe een onverschillig achtergelaten eksemplaar ter hand te nemen, maar de prijs van een los nummer ziet men mij toch niet vlug uit de zak halen. De laatste tijd echter heeft de direktie van dit blad, dat toch onder de vertrouwenwekkende naam "Onze Bladen" ressorteert, gemeend hier verandering in te moeten brengen. Daarom kiepert een hiertoe bij nacht en ontij uit zijn bed getrommelde horige van genoemde heren iedere ochtend een gratis eksemplaar door mijn brievenbus. Geheel onverdacht van rechtse sympatieën of gewoon fascistoïde neigingen kan ik dus nu al een tijdje genieten van deze heel bijzondere vorm van journalistiek en een halve strippagina, die een roddelend liefhebber als ik toch aan het denken zet. Bieden de in rasterkadertje vervatte, kennelijk onuitroeibare fenomenen als Dr. Kildare, Rakker en de Buytelaers (Ik prefereer toch de Tintels in het Algemeen Dagblad.) weinig verrassing, de Aristokatten, een vlekkerige Disney-produktie, is aanmerkelijk interessanter. Hier kan de lezer tenminste zelf vaststellen hoe een kommersjeel bedrijf, als dat van wijlen de heer Disney, zijn materiaal tot in het oneindige gebruikt. Deze al reeds op zeer krukkige wijze getekende fabel is in het verleden vermoedelijk opgezet als paginagrote weekstrip, gezien de duidelijk herkenbare snijranden en schompige bijwerkingen. Nee, echt interessant vind ik de produkties van eigen bodem. Ik stond er bijvoorbeeld wel even van te kijken, dat Jan van Haasteren realisties is gaan tekenen. En wat me des te meer verbaasde is, dat in zijn tekeningen werkelijk geen enkel overblijfsel schuilt van zijn toch zeer eigen stijl, die hij bijvoorbeeld gebruikt in "Bartje en Opa", 'n strip van het duidelijk komiese genre, dat even als deze "Aafje Anders" geschreven wordt door Andries Brandt. Ik heb in het korte bestek, waarin De Telegraaf zijn omturnaktie ten aanzien van mijn onwillige houding onderneemt, van het verhaal nog weinig kunnen begrijpen, maar gezien het feit, dat Andries wel een verhaal weet te maken, zit dat wel goed. Dan is er nog het werk van Fabeltjeskrant-adept Lex Overeijnder waarin hij het gebruik van raster heeft vervangen door het-krassen-met-contépotlood-op-korrelig-papier. De Gabbers heet dit werk en het handelt zo te zien over twee geheel blote en vermoedelijk geslachtsloze mannetjes - waarvan een bildragend -, die in een duistere strijd zijn gewikkeld met ene heer Grondelaer. Een soort kuise sexstrip dus. Die Lex! Dan zijn wij genaderd tot het werk van de, in stripkringen nog onbekende en waarschijnlijk pas beginnende, Peter Abel. Voorwaar een veelbelovend talent! Hij schetst op hoogkomiese wijze het leven van een Goeroe (je weet wel, zo'n wijze uit het oosten). Als plaats van handeling heeft Abel een landschap gekozen, dat mij - en ik weet bij god niet waarom - aan Ierse heuvelen doet denken. En dat terwijl ik nog nooit in Ierland ben geweest! Er gaan trouwens geruchten over deze Peter Abel. Duistere tongen beweren dat deze Abel niemand minder dan Marten Toonder zou zijn. En dat alleen om het feit, dat diens broer Jan Gerhard Toonder ooit eens onder het pseudoniem Abel gewerkt heeft. Voorts wijzen deze kinderachtige lieden op de stijl, die Peter Abel in zijn Goeroe bezigt en die grote verwantschap zou vertonen met het werk, dat we enige jaren geleden, in de Haagse Post mochten aantreffen. Maar dat was toch van Walt Kelly?

Boekhandel DE KOFF

heet nu

NERO INTERSTRIP

POSTGIRO 1746326

Nieuw adres:

ZWAANSHALS 215 b,
ROTTERDAM

Onze excuses aan kopers die over de giro hebben besteld en nog niet alles hebben ontvangen. Door de verhuizing loopt alles achter . . .

De **Bommelbibliografie** tevens eerste nederlandsche **stripkatalogus 1972** is uit (winkelprijs *f* 4.75). U verzekert u van direkte toezending door *f* 4,75 over te maken op postgiro 2078226 van Kartoen te Zoeterwoude (van Swietenstraat 45). Voor oningewijden: de Bommelbibliografie bevat een volledig overzicht van alle Tom Poes/Bommel verhalen, alsmede hoofdstukken over Marten Toonder en zijn geesteskind Tom Poes. De antikwarische waarde van alle verhalen is aangegeven. Met illustraties. Andere interessante aanbiedingen: Stripschrift 3 (kaft misdruk) *f* 1,90; Stripschrift 7 *f* 3,90; Stripschrift 8/9 t/m 18 (10 komplete Stripschriften) samen voor *f* 9,50, per stuk *f* 1,50; 20 verschillende Dick Bos-boekjes samen *f* 12,50.

Bestel per giro 2078226. Maak ook *f* 1,- voor porto- en administratiekosten over.

RAN TAN PLAN

Een introduktie-abonnement op dit Belgische stripfanzine, bestaande uit de nummers 21 t/m 24, plus vier nieuwssupplementen, kost slechts *f* **25,-**.

Zojuist verschenen: een speciaal nummer over

MORRIS en LUCKY LUKE.

Plannen: Hergé en de eerste medewerkers aan Kuifje weekblad (o.a. Laudy).

Via giro 1911712 van
A. H. Koncincks,
Rijn en Schiekade 101, Leiden.

---

d'r onder

Snel moeten er 10.000 nieuwe abonnees bijkomen. Anders stoppen we er mee.
En verdwijnt een informatief, integrerend, kritisch, maar nooit écht agressief weekblad.
Is Nederland 'n uniek blad kwijt.
Er verdwijnt toch al zoveel.
Logisch, dat we liever dóórgaan!

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

of d'r op

Het woord is aan u: 'n kaartje (zonder postzegel) naar DNL, Antwoordnummer 1855, Amsterdam en u bent één van die tienduizend. Of bel even: 020-233481.

Het oudst bekende adres in
ROTTERDAM:
DE BOEKENBEURS
1e Middellandstraat 23
telefoon (010) 12 56 40

Een NIEUW én BEST ADRES in
DORDRECHT:
DE BENGEL
Voorstraat 283
telefoon (01850) 4 44 60

STRIPS - HARDE COMICS - POSTERS - UNDERGROUNDBLADEN - SONGBOOKS - S.U.N.-UITGAVEN

CISO OOK IN 1972!

Na de warme ontvangst van onze vorige uitgaven en het zeer grote sukses van „Het vliegende Hart" van Suske en Wiske (al snel moest er bijgedrukt worden), hebben we alle reden om enthousiast door te gaan in 1972!
Het is thans mogelijk een abonnement te nemen op Ciso. U krijgt dan tevens alle extra Ciso-supplementen met documentatie, reviews en commentaren, waarin o.a. een bibliografie van Robbedoes-weekblad vanaf 1938.
De eerste Ciso-uitgave van 1972 zal zijn een integrale heruitgave van Bob de Moor's

„DE KERELS VAN VLAANDEREN"

Een jaarabonnement: vier dikke nummers met complete strips, plus alle supplementen te zamen kost *f* 17,50 (losse nummer *f* 5,25).

Overmaking op giro 1412138,
t.n.v. C. Coenders,
Hoofdredacteur Ciso,
Vogelenzanglaan 3, Breda.

Met ingang van januari 1972 zal in de maanden dat Stripschrift niet verschijnt

EEN POSTER

worden uitgegeven (formaat 8 Stripschrift-pagina's) waarop een blow-up van de eerstvolgende in Stripschrift te behandelen stripfiguur/-figuren.
Achter op deze poster actueel stripnieuws en boeksprekingen.
Voor de abonnees is deze poster in de prijs inbegrepen, in de losse verkoop kost de poster *f* 1,50.

PROFESSOR PI

de onvergetelijke cartoonstrip van

BOB VAN DEN BORN

is nu verkrijgbaar.

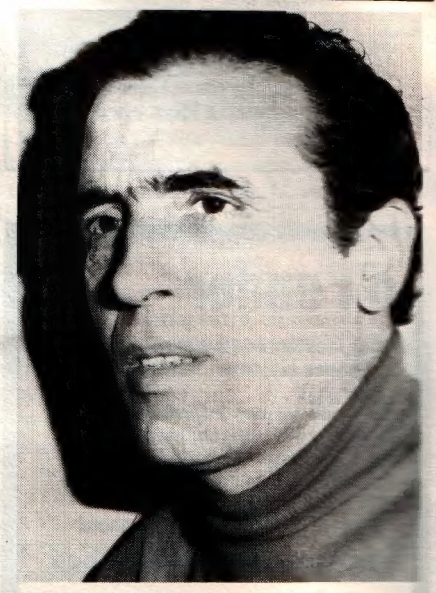
Stort *f* 8,90 op giro 2210105 van 'De Morsige Roerganger', Oude Waal 29 II, Amsterdam, onder vermelding 'Professor Pi' en u krijgt het franco thuis bezorgd.

OUDE NUMMERS STRIPSCHRIFT

Vanaf het gekombineerde nummer 8/9 zijn alle oude nummers van Stripschrift na te bestellen, behalve 21 (Mickey Mouse) en 24 (Kapitein Rob). Tot en met nummer 23 *f* 2,25, daarna *f* 3,25.

Giro 226312 t.n.v.
Levisson MPS, Rijswijk-ZH.

jacques martin



JACQUES MARTIN, alias Marleb, is Fransman. Zijn eerste tekeningen plaatst hij in 1946 in Bravo (Mr. Barbichou); daarna tot 1951 diverse strips voor de tijdschriften Bravo, Wrill en Story.
In 1948 doet Martin zijn intrede in Kuifje met 'Alex de Onversaagde'. Daarop volgen nog negen verhalen rond Alex (eigenlijk Alix), de Gallïer die een Romein wordt. Martins tweede suksesreeks is die rond reporter Lefranc, die van 1952 tot en met 1970 vier avonturen in Kuifje beleeft. Voor het tekenwerk van de laatste episode tekende niet Martin, maar Bob de Moor. Even nog de Alex-albums: Alex de onversaagde (1956), De gouden sfinx (1956), Het vervloekte eiland (1957), De tiara van Oribal (1958), De zwarte klauw (1959), De verloren legioenen (1969), De laatste Spartaan (1968), Het Etruskische graf (1969) en Het afgodsbeeld (1970). En die over Lefranc: Het sein staat op rood (1954) en De vlammenzee (1961). Nog niet in album: Giftige sneeuw en Het hol van de wolf.

(cja)

Tenez, inspecteur, vous trouverez une parfaite description du château dans cet ouvrage vénérable; les plans, quoique sommaires, sont exacts. Voyez le détail du donjon: pas de souterrain !
En effet... Mais ça, en-dessous, qu'est-ce donc ?

Intrigué par cette manoeuvre, le conducteur de la Vimca donne un rapide coup de phare qui fait scintiller les clous parsemés sur l'asphalte

pag. 8 linksboven: een voorplaat van het weekblad 'Kuifje'

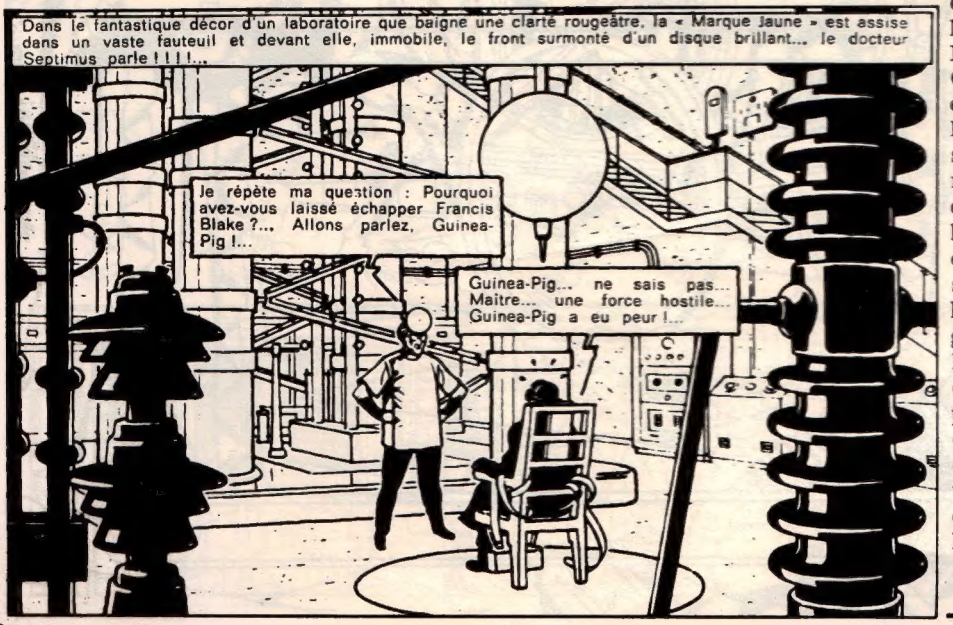
linksmidden: Alex

links- en rechtsonder: 'Het sein staat op rood' © Casterman

pag. 9: een voorplaat van het weekblad 'Kuifje'

edgar pierre jacobs

DE U-STRAAL
WHVAL...?
JA ANTWOORDT DAGON, ALS IK ONS NIET OPRICHTEN KAN IN 200 METER ZIJN WIJ VERLOREN !
DE U1 SCHEERT LANGS DE BOOMKRUINEN, MAAR DAGON KAN HET TOESTEL OPRICHTEN...
...EN HET KOMT ONZACHT OP DEN GROND TE-RECHT. DE BEMANNING IS GELUKKIG ONGEDEERD.
DE EXPEDITIE BEVINDT ZICH IN EEN OPEN PLEK TE MIDDEN VAN EEN REUSACHTIG WOUD. HET LANDSCHAP IS WILD EN ONRUSTWEKKEND. OVERAL SCHIJNT HUN VIJANDSCHAP TE BEDREIGEN.
DE U1 ANTWOORDT NIET MEER!
VOLGENDE WEEK:
EEN VERDACHTE BOODSCHAP.


Dans le fantastique décor d'un laboratoire que baigne une clarté rougeâtre, la « Marque Jaune » est assise dans un vaste fauteuil et devant elle, immobile, le front surmonté d'un disque brillant... le docteur Septimus parle ! ! ! !...
Je répète ma question : Pourquoi avez-vous laissé échapper Francis Blake ?... Allons parlez, Guinea-Pig !...
Guinea-Pig... ne sais pas... Maître... une force hostile... Guinea-Pig a eu peur !...

EDGAR PIERRE JACOBS, fransbelgisch stripauteur, debuteert in 1941 in het blad Bravo. De aanvoer uit Amerika van de strip 'Flash Gordon' stokte, het was immers oorlog, en de redaktie vroeg Jacobs de strip te vervolgen. In 1943 begint Jacobs, eveneens in Bravo, met een eigen verhaal: "De U-straal". De Gordon-invloeden zijn weliswaar nog niet geheel overwonnen, maar van trouwe navolging is geen sprake. Hoofdfiguren uit "De U-straal" zijn Lord Calder, Prof. Marduk en Dagon; de gelijkenis met Jacobs' latere helden Blake, Mortimer en Olrik is treffend. Op 26 september 1946 verschijnt de eerste aflevering van het weekblad Kuifje (zie dit nummer van Stripschrift). Jacobs is vertegenwoordigd met illustraties bij Wells' 'Oorlog der planeten' en met het eerste verhaal van zijn eigen stripserie 'Blake en Mortimer'. Achtereenvolgens verschijnen de B&M-albums: Het geheim van de zwaardvis I (1950), Het geheim van de zwaardvis II (1953), Het geheim van de grote pyramide I (1954), Het geheim van de grote pyramide II (1955), Het gele teken (1956), Het raadsel van Atlantis (1957), S.O.S. meteoren (1959), De valsstrik (1962) en Het halssnoer van de koningin (1967). Op het ogenblik loopt in Kuifje: De 3 formules van Prof. Sato.

(cja)

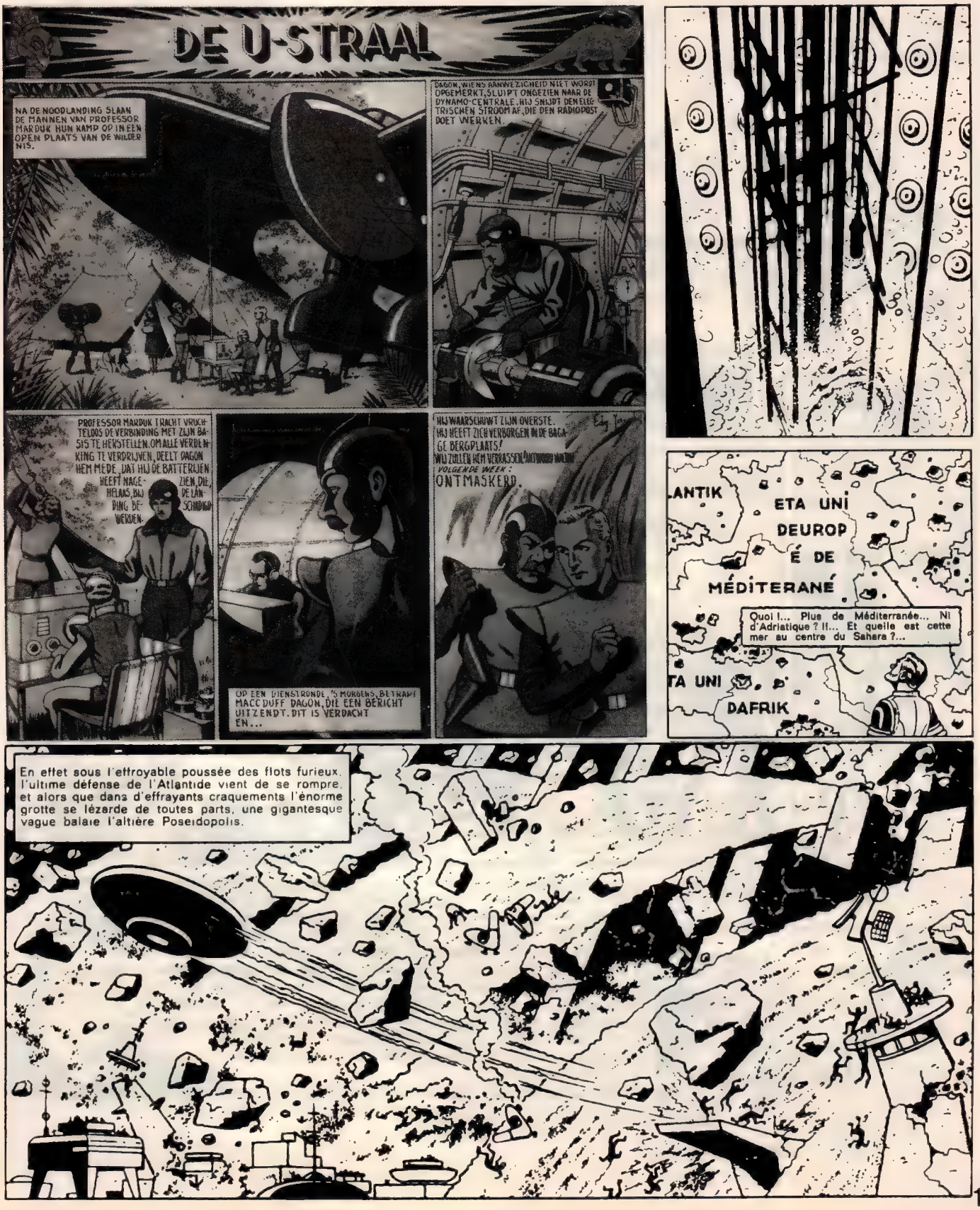
pag. 10 linksboven: 'De U-straal'

linksonder: 'Het gele teken' © uitgave van Lombard 1956

pag. 11: linksboven: 'de U-straal'

rechtsboven en midden: 'de duivelse val' © uitgave van Lombard 1962

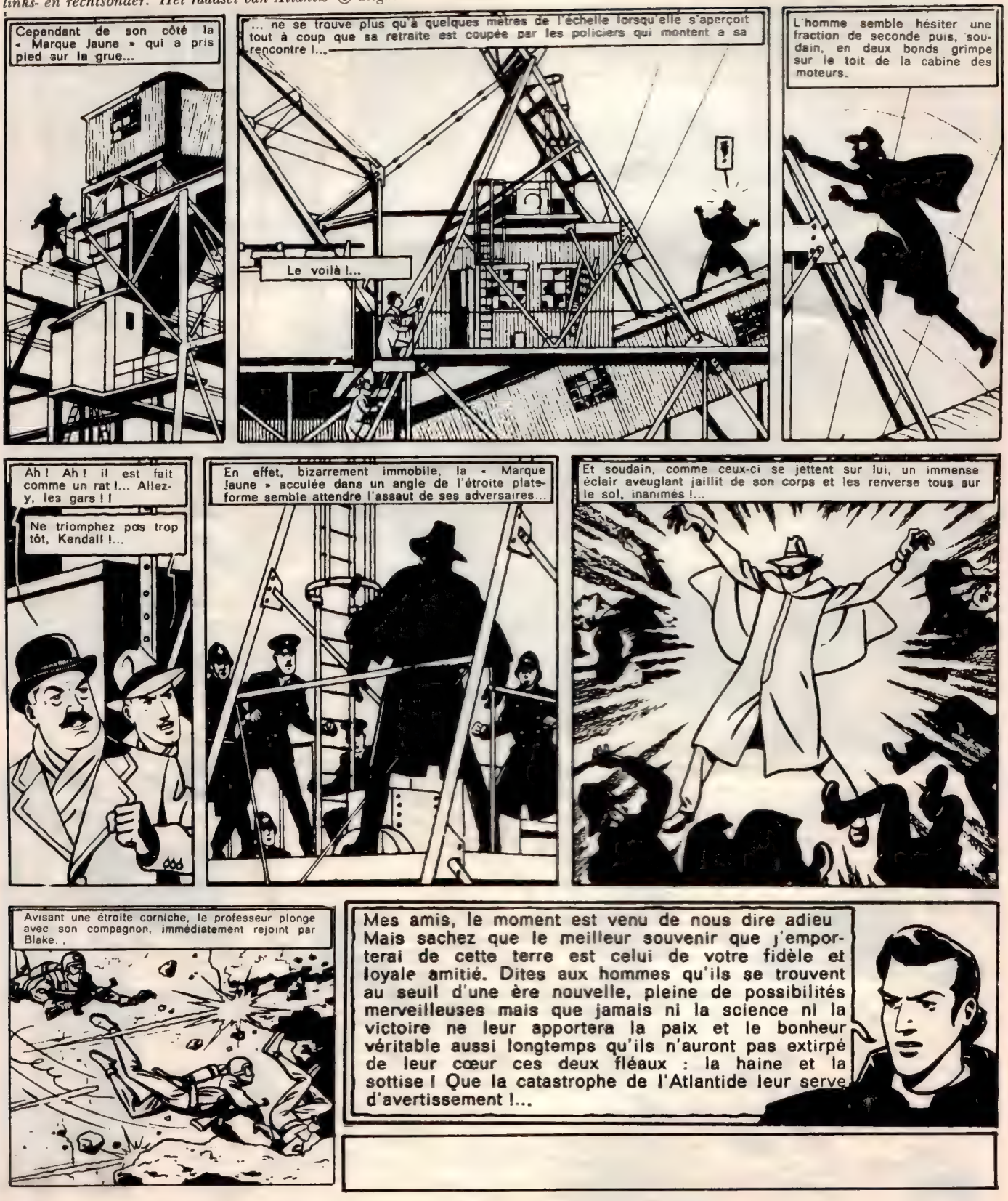
onder: 'het raadsel van Atlantis' © uitgave van Lombard 1957


DE U-STRAAL
NA DE NOODLANDING SLAAN DE MANNEN VAN PROFESSOR MARDUK HUN KAMP OP IN EEN OPEN PLAATS VAN DE WILDERNIS.
DAGON, WIENS AANWEZIGHEID NIET WORDT OPGEMERKT, SLUIPT ONGEZIEN NAAR DE DYNAMO-CENTRALE. HIJ SNIJDT DEN ELEKTRISCHEN STROOM AF, DIE DEN RADIOPOST DOET WERKEN.
PROFESSOR MARDUK TRACHT VRUCHTELOOS DE VERBINDING MET ZIJN BASIS TE HERSTELLEN, OM ALLE VERDENKING TE VERDRIJVEN, DEELT DAGON HEM MEDE, DAT HIJ DE BATTERIJEN HEEFT MAGEHEALAS, BIJ DING BEZIEN, DIE DE LANSCHADE
OP EEN DIENSTRONDE, 'S MORGENS, BETRAPT MACDUFF DAGON, DIE EEN BERICHT UITZENDT. DIT IS VERDACHT EN...
HIJ WAARSCHUWT ZIJN OVERSTE. HIJ HEEFT ZICH VERBORGEN IN DE BAGA GE BERGPLAATS! WIJ ZULLEN HEM VERRASSEN
VOLGENDE WEEK: ONTMASKERD.
ANTIK
ETA UNI
DEUROP
É DE
MÉDITERANÉ
Quoi !... Plus de Méditerranée... Ni d'Adriatique ? Il... Et quelle est cette mer au centre du Sahara ?...
TA UNI
DAFRIK
En effet sous l'effroyable poussée des flots furieux, l'ultime défense de l'Atlantide vient de se rompre, et alors que dans d'effrayants craquements l'énorme grotte se lézarde de toutes parts, une gigantesque vague balaie l'altière Poseidopolis.

e.p.jacobs

boven: 'Het gele teken' © uitgave van Lombard 1956

links- en rechtsonder: 'Het raadsel van Atlantis' © uitgave van Lombard 1957


Cependant de son côté la « Marque Jaune » qui a pris pied sur la grue...
... ne se trouve plus qu'à quelques mètres de l'échelle lorsqu'elle s'aperçoit tout à coup que sa retraite est coupée par les policiers qui montent a sa rencontre !...
Le voilà !...
L'homme semble hésiter une fraction de seconde puis, soudain, en deux bonds grimpe sur le toit de la cabine des moteurs.
Ah ! Ah ! il est fait comme un rat !... Allez-y, les gars ! !
Ne triomphez pas trop tôt, Kendall !...
En effet, bizarrement immobile, la « Marque Jaune » acculée dans un angle de l'étroite plate-forme semble attendre l'assaut de ses adversaires...
Et soudain, comme ceux-ci se jettent sur lui, un immense éclair aveuglant jaillit de son corps et les renverse tous sur le sol, inanimés !...
Avisant une étroite corniche, le professeur plonge avec son compagnon, immédiatement rejoint par Blake...
Mes amis, le moment est venu de nous dire adieu Mais sachez que le meilleur souvenir que j'emporterai de cette terre est celui de votre fidèle et loyale amitié. Dites aux hommes qu'ils se trouvent au seuil d'une ère nouvelle, pleine de possibilités merveilleuses mais que jamais ni la science ni la victoire ne leur apportera la paix et le bonheur véritable aussi longtemps qu'ils n'auront pas extirpé de leur cœur ces deux fléaux : la haine et la sottise ! Que la catastrophe de l'Atlantide leur serve d'avertissement !...

DE BESTE STRIPS
ALTIJD
IN VOORRAAD BIJ
BOEKHANDEL
ILA
EN
STATIONSBOEKHANDEL
bruna

DUS IN MEER DAN
100 FILIALEN VAN
BRUNA N.V. IN NEDERLAND

STRIPANTIQUARIAAT

PANDA

FREDERIKSTRAAT 151
DEN HAAG
TEL. (070) 11 13 75

Open dagelijks van **twaalf** tot **twee** en van **vier** tot **zes.**
Zaterdags van **tien** tot **zes.**

Duizenden strips als :
De uitgeverijen Lombard en Dupuis zo goed als kompleet - **Suske en Wiske ook - Eric de Noorman, Kapitein Rob, Tom Poes -** (o.a. alle verhalen uit **Donald Duck) - Knipsels.**
Grote sortering weekbladen.
Stripposters.

Leden van Het Stripschap 10 % korting.

BLONDIE en BLINKIE
in MEXICO
voor slechts een tientje

De administratie van HET STRIPSCHRIFT en HET STRIPSCHAP zal

met ingang van 1 januari 1972

enigszins gewijzigd worden. Die wijziging bestaat hierin dat er vanaf die datum drie mogelijkheden voor u zijn:

a. u bent abonnee van Stripschrift (ad ƒ 18,- per jaar);

b. u bent lid van Het Stripschap (ad ƒ 10,- per jaar);

c. u bent zowel lid van Het Stripschap (ƒ 10,-) als abonnee op Stripschrift (ad ƒ 15,- per jaar).

De betalingswijze is als volgt:

Het abonnementsgeld (ƒ 18,— voor de pure abonnees, ƒ 15,— voor de leden van Het Stripschap) **op giro 226312** t.n.v. Levisson MPS, Rijswijk ZH, onder vermelding **'abonnement Stripschrift '72'.**

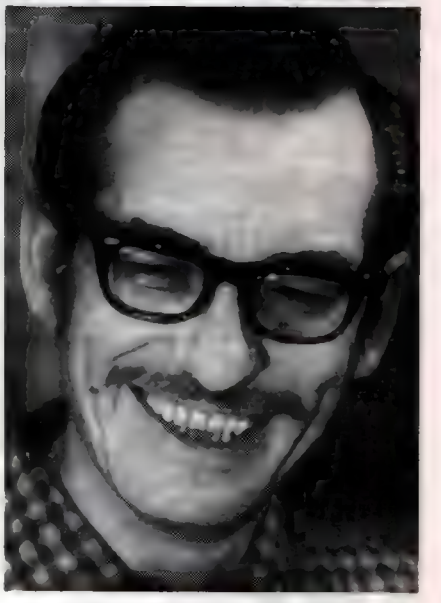
Het geld voor een lidmaatschap van Het Stripschap (ƒ 10,—) op **giro 1513000** t.n.v. Penningmeester van Het Stripschap te Assen, onder vermelding **'lidmaatschap '72'.**

Opzegging van abonnement of lidmaatschap schriftelijk voor Stripschrift aan De Bruyn Kopsstraat 10, Rijswijk ZH, voor Het Stripschap aan het secretariaat, Treilerhof 23, Amsterdam-N.

Opzeggingen van het lidmaatschap gaarne per aangetekende post en vóór 1 januari 1972.

Wij wijzen op de mogelijkheid voor de houders van een Cultureel Jeugdpaspoort abonnee op Stripschrift te worden via het CJP voor slechts ƒ 15,— per jaar.

bob de moor



Tekenaar Bob de Moor (geb. 1925 in Antwerpen) is een zeer veelzijdig stripmaker: hij heeft strips in zo ongeveer alle genres en in uiteenlopende stijlen op zijn naam staan. In 1944/45 werkte hij in een tekenfilmstudio en ging daarna naar De Kleine Zondagsvriend. Als eerste verhaal tekende hij voor dit blad 'Bart de Scheepsjongen'. Tot 1950 bleef hij voor KZV tekenen, met oa Hobbel en Sobbel (1947), de inspecteur Marksreeks, dat wondere Pimpeltje (1948) en de Verklikker (1949); dit waren zowel humoristische als realistische verhalen. Maar behalve voor KZV werkte De Moor ook voor kranten: de familie Kibbel in de Antwerpse Gids en Snoe en Snolleke in het Nieuws van de Dag (later in 4 albums); voor 't Kapoentje; oa de lustige Kapoentjes grappen, de Rosse, Bloske en Zwik, Land zonder wet, de Slaapmachine van Jonas en Willem de Vrijbuiter; en voor Ons Volkske (1948/49): het Wonderschip en Oorlog in het Heelal (onlangs herdrukt in Ciso nr 5).

Vanaf 1949 werd er ook werk van hem gepubliceerd in Kuifje: Mieleke en Dolf en Meester Mus. En in 1950 zijn meesterwerk De leeuw van Vlaanderen, gevolgd door enige andere historische verhalen: Sterke Jan, Onder de vlag van de Compagnie, de Kerels van Vlaanderen.

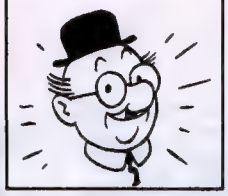
Als humoristische reeksen tekende De Moor nog voor Kuifje: 3 verhalen van Mr. Barelli, de Zoetwaterpiraten (1959), gags van Balthazar (vanaf 1965, in een geheel nieuwe stijl) en een avontuur van Lefranc, het Hol van de Wolf (1970).

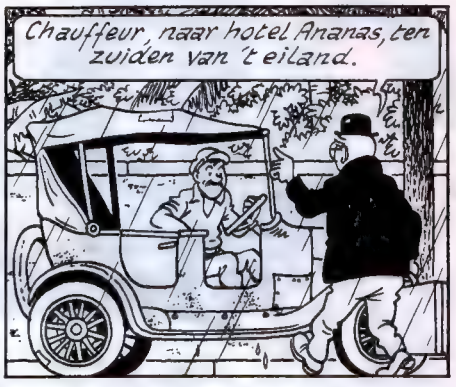
We zien in deze indrukwekkende lijst dat De Moor's produktie in de 50-er en 60-er jaren ineens een heel stuk minder wordt; de oorzaak hiervan is dat hij in 1950 medewerker van Hergé is geworden en dus niet zoveel tijd meer aan eigen series kan besteden als vroeger. Bij Hergé tekent hij vooral dekors en hij is een van de belangrijkste medewerkers geweest bij de tot standkoming van de Kuifje-tekenfilm:De Zonnetempel. Maar naast zijn werk op de Hergé studio is hij op het moment weer bezig aan een nieuw verhaal van Barelli, dat we binnen niet al te lange tijd in Kuifje mogen verwachten.

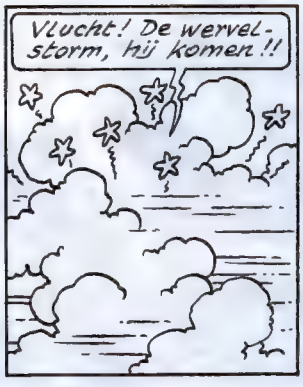
GROENINGHE 1302

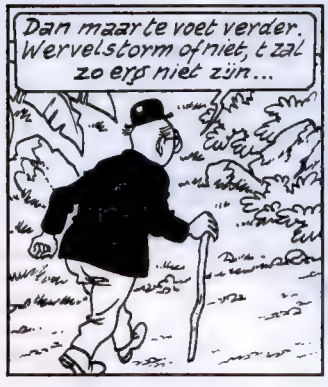
pag. 14 boven : Bob de Moor met vrouw en kind
onder : Bob de Moor als koene ridder
rechts : Bob de Moor
pag. 15 : Groeninghe 1302 uit 'De Leeuw van Vlaanderen'

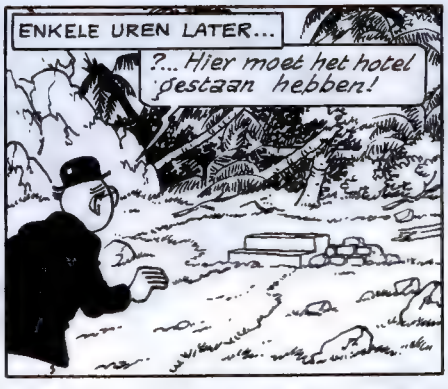
de avonturen van
MEESTER MUS
KERSTVERLOF
OP TATHIKIKI
door
BOB DE MOOR.

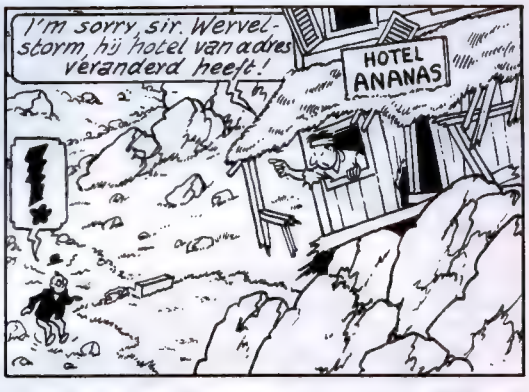












KRAK
?
Hemel! Wat gebeurd er !?...
Hoe gaat dit aflopen !?...
Lap! Het prondzeil scheurt! En de verkoper beweerde dat ik er vijf jaar garantie op had!
?
!
...Gij grote geest! Gij uit hemel komen om ons, Bepoboes raad, heel veel te geven!
Wij oorlog hebben met Boegiewoegies! Zij slecht! Grote geest zeggen wanneer wij aanvallen!
Mannekens, mannekens! Gaat gij op de vooravond van Kerstmis oorlog voeren? Wees van goede wil en begraaf de strijdbijl!
Ik tovenaar, zeggen gij valse geest! Boegiewoegies, zij deel van parelschat van ons gestolen hebben!
Tovenaar gelijk hebben! OEWA! Boegiewoegies er aan moeten!
Met die mensen valt niet te spreken! Rap die palmboom in!
??... Een zak ?...
Laat snullen maar vechten! Ik nu ander deel van schat nemen en in boom gaan verbergen!
OEWA! Waarom boom zo hard doorbuigen?
Ha-ha!! Gij grote geniepige geest! Ik u neersteek!
Pardon! Dat zal voor vandaag nog niet zijn!
WIP! Daar vliegt hij met z'n schat!!...
!?... Kijk! Schat! Tovenaar ons bedrogen hebben!
Gij grote, GROTE geest! Wij blij weten Boegiewoegies onschuldig zijn! Valse tovenaar er van zullen lusten!
Kalmpjes aan, vrienden! Ik beschik over het lot van de tovenaar. Hij moet vóór deze avond een werkje opknappen als straf!
EN 'S AVONDS ...
Ze beginnen het te kennen en... de kerstboom van de tovenaar is zeer originneel!...
Stille Nacht! Heilige Nacht!

hergé

door rob van eyck

Wanneer een stripper in het gezelschap van een leek de naam van een willekeurige striptekenaar laat vallen, zal men het volgende kunnen waarnemen: de ogen van de leek zullen zich iets verder openen en zijn mond zal een weinig open gaan staan, kortom zijn (of haar) hele gezicht zal een iet of wat domme uitdrukking aannemen; m.a.w. de leek heeft de naam nog nooit gehoord. Maar laat men de naam Hergé vallen, dan gebeurt er meestal iets anders: de mondhoeken van de leek zullen omhoog gaan,of, om het anders te zeggen, hij (of zij) zal glimlachen, de lach van de herkenning, en hij (of - alweer - zij) zal vragen: "Is dat niet de tekenaar van Kuifje?". "Ja", antwoordt u verheugd, "die tekent Kuifje"
Dit is de grote erkenning waar iedere striptekenaar naar verlangt en die slechts een enkeling te beurt valt. Men kent wel vaak de stripfiguren, maar zelden de man die het allemaal bedenkt en in beeld brengt. Deze grote roem valt in ieder geval Hergé te beurt. Laat men echter de naam Georges Rémi vallen, dan zal de leek weer reageren met de eerder genoemde schaapachtige uitdrukking op het gelaat. En toch, zoals iedere rechtgeaarde stripper weet, is dit de eigenlijke naam van Hergé. Hergé is nl., om bij het merendeel van u een open deur in te trappen,de uitschrijving van Georges Rémi's initialen, althans in omgekeerde volgorde. Men krijgt dan de letters r en g, op zijn Frans uitgesproken als Hergé (eigenlijk, voor de hele punktuelen onder u, Ergé, maar dat is om het moeilijk te maken).

Hergé maakt een rustige, kalme, evenwichtige indruk; hij is een vlot en gemakkelijk prater. Zijn 64 jaar kun je hem echt nog niet aanzien. Uiteraard tekende ook hij al toen hij nog op de schoolbanken zat: "Vanaf dat ik kind was heb ik altijd getekend. Als ik op school was, gedurende de oorlog van 14-18, was ik bezig stripverhalen te tekenen, in m'n schoolboeken. Dat was het verhaal van een kleine Belgische spioen die altijd tegen de Duitsers aan het vechten was; dat was zonder tekst. Ik maakte die histoorkens eigenlijk om me de geschiedenis te laten herinneren. Daarna ben ik naar de scouten (padvinders) gegaan en heb daarvoor illustraties getekend; ik vond dat leuk om te doen en ben het zelf gaan vragen. Na de militaire dienst ben ik bij een krant gegaan, , Le Vingtième Siècle, dat moet in '28 zijn geweest. De bestuurder, de direkteur ervan heeft op een gegeven moment de gedachte gehad een bijlage te maken voor de kinderen en hij wist dat ik voor de padvinders getekend had en heeft mij gevraagd mij met die bijlage bezig te houden, tekst en tekeningen, alles. Daar ben ik toen begonnen tekst van een redakteur te illustreren; dat was "Flup, Nénesse, Poussette et Cochonnet" en dat was geen echt tekenverhaal, vermits dat die teksten eronder stonden, het had geen balloons. Dat was ambetant, ik heb nooit gaarne gehad onder dwang te staan: ik voelde mij gebonden aan een tekst, ik wilde mij vrij voelen. Na een jaar ben ik begonnen met Kuifje.
Een klein mannetje, een beetje de kozijn (neef) van Flup, Nénesse etc. Ik heb hem Tintin genoemd, ik weet niet waarom, c'est un nom. Maar later heb ik gehoord dat het gezegde 'faire le tintin" betekent "de gordel aanzetten"; maar dat wist ik toen niet"

Politiek

In januari 1929 begon Kuifje dan te lopen in "Le Petit Vingtième", de kinderbijlage van de krant "Le Vingtième Siècle". Die krant was tegelijkertijd een politieke en streng katholieke krant; daar had Hergé natuurlijk rekening mee te houden. "Toen ik "Tintin au pays des Soviets" begon was het een erg anti-bolsjewistische tijd. Men vertelde de meest verschrikkelijke dingen over de bolsjewieken, zoals dat ze kindertjes aten voor hun ontbijt. Mijn dokumentatie bestond uit een boek, "Moscou sans voile", waaruit ik veel dingen heb overgenomen. Ik sloot me helemaal aan bij de publieke opinie van die tijd".
"Het tweede verhaal, "Kuifje in Congo", heb ik eigenlijk gemaakt om de direkteur van de krant een plezier te doen; die man had les idées de grandeur, grootse idealen, chauvinistisch, van het vaderland en zo. Maar het verhaal verveelde me. Het volgende verhaal, "Kuifje in Amerika", heb ik met veel plezier gedaan, ik houd van de Indianen. Bij "De sigaren van de farao" begon ik pas werkelijk aan een scenario te denken, ik ging er helemaal in verloren. Dat verhaal was, evenals "Kuifje in Amerika", mijn eigen keuze."
Hierna komt "De Blauwe Lotus" en dat is een heel bijzonder verhaal in de totale serie, omdat Kuifje zich hier rechtstreeks bemoeit met de politieke situatie van zijn tijd (1932), In het verhaal komen met naam en toenaam genoemde figuren en situaties voor, die werkelijk bestaan hebben en werkelijk ongeveer zo gebeurd zijn: het incident bij Mukden, het voortdurend verder opdringen van de Japanners in China en uiteindelijk het uittreden van Japan uit de Volkenbond. Hergé kiest in dit album ook duidelijk partij: tegen de Japanners en Engelsen en vóór de onderdrukte Chinezen. "Ik heb toen (vóór "De Blauwe Lotus") een ontmoeting gehad met een jonge Chinees, 'n schilder, dichter, beeldhouwer etc., die naar Brussel was

gekomen voor art-studie. Van hem heb ik veel over China geleerd en ik heb toen dat album gemaakt omdat ik veel sympathie voor China had gekregen. Ik was bij dat verhaal zelf gevoelsmatig betrokken omdat het de eigentijdse politiek betrof en omdat ik de gegevens meer persoonlijk verkregen had. Het was de eerste keer dat het voor mij serieus werd. Ik had me gedokumenteerd over de kleding en de architektuur en ik had veel gelezen over de Chinese beschaving. Ja, ik was toen goed gedokumenteerd, bijv. wanneer Kuifje door zo'n Chinese straat loopt zijn de uithangborden van de winkels en dergelijke in korrekt Chinese letters met de juiste betekenis; ik heb er zelfs hier en daar Japanse slogans in verwerkt".

Na "De Blauwe Lotus" is Hergé gestopt met de politiek, d.w.z. met ditekte aanvallen op personen en situaties. In een aantal van de latere albums wordt de politiek er nog wel degelijk in betrokken, maar nu veel algemener, zonder landen of personen bij hun namen te noemen. Het wordt meer een parodie op politieke types en niet meer op individuele bestaande personen (bijv. de wapenhandelaar Basil Bazaroff in "Het gebroken oor").

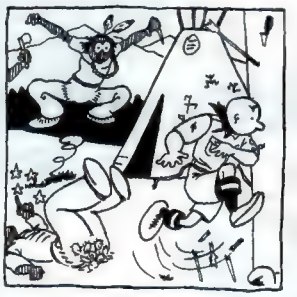
Linksboven: Hergé en zijn medewerkers; 2e v.r. Jacques Martin, 3e v.r. Hergé, 4e v.l. Bob de Moor
linksonder: 'De avonturen van Totor', voorloper van Kuifje

1. Soudain, Totor tressaillit : ses liens se relâchaient. Au moyen d'une lame de couteau sans réplique, une corde avait consenti à se diviser en 2 morceaux.

2. A ce moment, la danse cessa et le chef tint ce palabre : « Mes frères rouges, le petit visage-pâle nous a fait un affront sanglant, le petit visage-pâle doit mourir et bientôt son scalp ornera mon wigwam.

3. A ces mots, le-lapin-qui-court-au clair-de-lune, se dirigea vers son prisonnier en handissant son couteau à scalper. Il approchait déjà son arme des extrémités capillaires du scout, lorsque celui-ci, complètement libéré...

4. souleva les jambes et les tendant comme une catapulte, les envoya dans l'estomac du sachem... Grâce à ces 2 talons appliqués dans son « plexus solaire », il comprit qu'insister serait superflu...

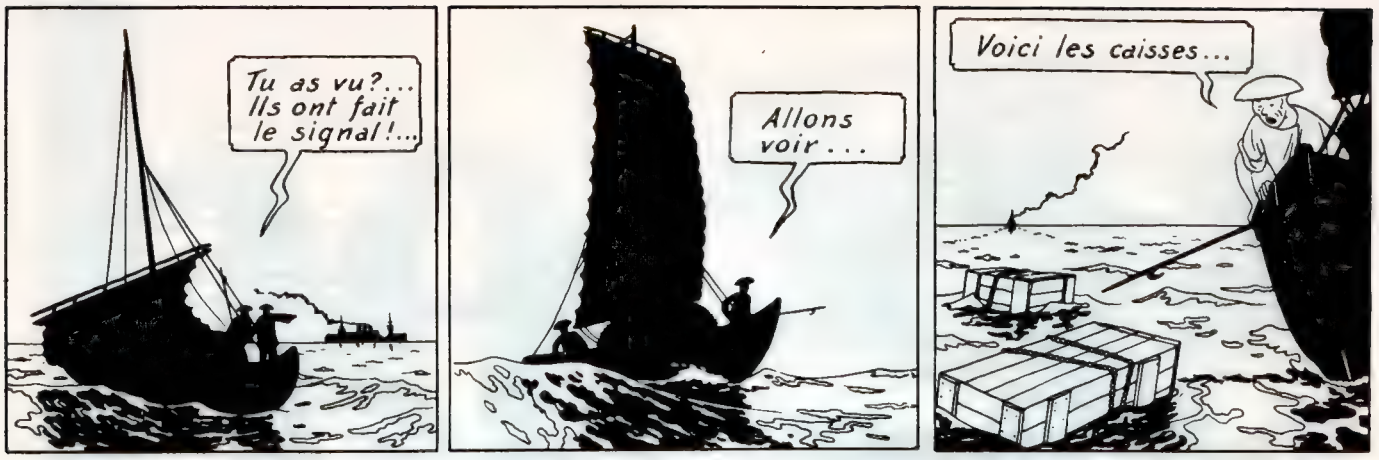


5. il s'assit donc obligeamment, le postérieur dans un buisson de cactus. Les peaux-rouges, fous de rage bondirent comme des tigres. Totor ne les attendit pas...

6. Et, les jambes à son cou, il prit la fuite poursuivi par une meute hurlante. Les Indiens se rapprochaient et déjà Totor sentait ses forces l'abandonner...

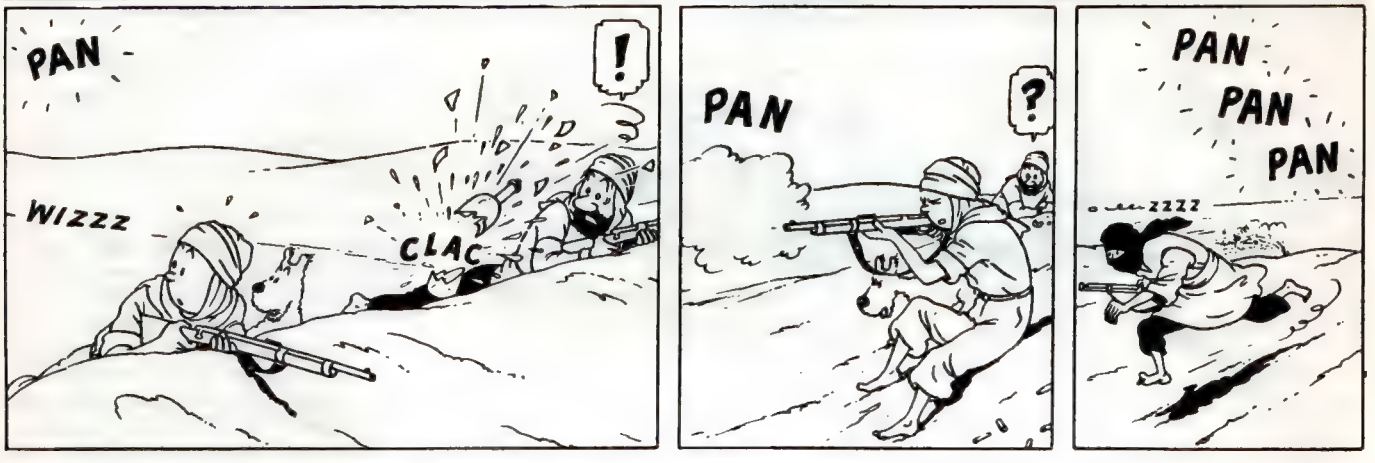
"Toen de oorlog uitbrak was ik begonnen met "Het zwarte goud", het logische vervolg op "De scepter van Ottokar", waarin Müsstler (een samentrekking van Mussolini en Hitler) de macht grijpt; de "scepter van Ottokar", dat is de Anschluss. Maar gedurende de oorlog moest de politiek worden buitengesloten. Die verhalen (de krab met de gulden scharen, De geheimzinnige ster, Het geheim van de Eenhoorn, de schat van Scharlaken Rackham) waren dan ook puur avontuur, zonder politiek" Tijdens de oorlog veranderden de albums die van Kuifje werden uitgegeven: niet meer in zwart-wit, met drie stroken op een pagina, maar nu in kleur en met vier stroken: "Gedurende de oorlog was het papier schaars en mijn uitgever heeft mij gevraagd twee pagina's op één te zetten en in kleur; want 124 pagina's was te veel. Ik heb het toen hertekend met behulp van Edgar Pierre Jacobs, een vriend van mij; hij heeft alle dekors getekend".

Toen de oorlog uitbrak stapte Kuifje



'De blauwe lotus' © *Casterman*

'De krab met de gulden scharen' © *Casterman*



over van "Le Petit Vingtième" naar "Le Soir", want "Le Vingtième Siècle" was ter ziele: "Die was in 1940 dood, het was gebeurd. "Le Vingtième Siècle" was een politiek blad, gesteund door kapitaal van katholieke politici, het was een krant van de katholieke partij. Toen de oorlog kwam verdwenen de politici; het ontbrak toen aan geld en de krant kon niet meer verschijnen"

Ieder album een nieuwe ontdekking

Na de oorlog verschenen de verhalen altijd het eerst in het weekblad Kuifje, te beginnen met "De Zonnetempel", 1946. De tekeningen in het blad en het album verschillen hier en daar, zoals bijv. het begin van "De Zonnetempel": "Ja, soms is er geknipt, soms wat verlengd, maar praktisch is er weinig veranderd. Als een verhaal in Kuifje verschenen is kan ik nog altijd voor het boek aanpassen, veranderen en de tekeningen korrigeren. De albums zijn niet altijd identiek".

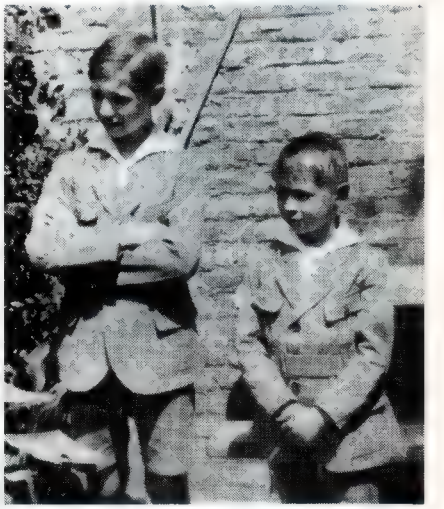
"Wat kwam daarna? Ja, de maan en de "Zaak Zonnebloem". Dan "Cokes in voorraad", dat is niet meer politiek, maar dat is de slavernij die nog steeds bestaat.

"Kuifje in Tibet", dat is de geschiedenis van vriendschap. het is een gevoelsverhaal, een histoire d'amour. Ik ben zelf nooit in Tibet geweest, maar ik ben gepassioneerd voor Tibet en China; wel, ik wilde Kuifje daarheen zenden. Tchang is zijn vriend, Kuifje riskeert zijn leven voor hem en de kapitein volgt hem. Bij het verhaal hierna, "De juwelen van Bianca Castafiore", wilde ik een verhaal maken zonder verhaal, een verhaal waarin niets gebeurt. Het was deze keer een spel voor mij een verhaal te maken waar er niets is, geen diefstal, er wordt niemand vermoord, er zijn geen revolvers te zien; het is eigenlijk een anti-strip. Dan gaat de figuur dus een leven op zichzelf leiden. Daarna is "Vlucht 714" verschenen, dat is weer heel anders. Het verveelt me twee keer iets soortgelijks te maken. Ieder album is voor mij een nieuwe ontdekking en ik kan me er iedere keer mee amuseren. Alles is iedere keer anders, er zijn iedere keer verschillen. In "Vlucht 714" is het slechte niet meer zó slecht en het goede niet meer zó goed, dat komt misschien omdat ik wat ouder wordt. De goede meneer Carreidas is niet zo'n heel aanbevelenswaardige meneer. Ook over Kuifje zelf vallen af en toe harde woorden: stumperdje, koorknaap, padvinder.

boven: Jansen en Janssen in de kleurenversie van 'De sigaren van de Farao'
linksonder: Jansen en Janssen in de zwart/witversie van 'Les cigares du Pharaon'
rechtsonder: Hergé in zijn jongensjaren (links)

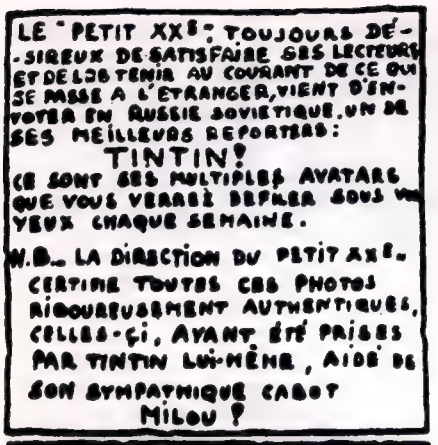
Algemene aanklacht

Op het ogenblik ben ik weer aan een nieuw verhaal bezig, dat speelt in



Zuid Amerika. Ik weet niet of ik er in zal slagen, maar ik wil eigenlijk tonen wat er in Zuid Amerika gebeurt: Cuba, de Barbados, het is een beetje Régis Debray, het is een beetje Brazilië, de massamoord op de Indianen, dat alles zal ik proberen er in te verwerken. Ik ga weer geen namen van landen noemen. Het wordt een

DRRING
?
Je désirerais parler à Monsieur Tintin.
Pourquoi ?... Vous vous nommez sans doute Rackham le Rouge ?
Oui ?...
Non, je vous demande si vous vous appelez aussi Rackham le Rouge...
Ah ?...
JE VOUS DEMANDE VOTRE NOM !
Veuillez parler plus haut. Je suis un peu dur d'oreille...
VOTRE NOM !...
Non ?... Ah ! c'est dommage !... Tant pis ! je reviendrai... J'aurais voulu parler à Monsieur Tintin lui-même...
'De schat van Rackham' © Casterman
'Cokes in voorraad' © Casterman
Au large, flibustier !... Hors de ma vue, gibier de potence !...
Sapajou !... Marchand de tapis !... Paranoïaque !... Moule à gaufres !... Cannibale !...
Ornithorynque !... Boit-sans-soif !... Bachi-bouzouk !... Anthropophage !... Cercopithèque !... Schizophrène !... Heu... Jocrisse !...
Inutile, capitaine. Il est trop loin, maintenant.
Ah ! vous croyez ça, vous !... Eh bien ! il n'a pas fini de m'entendre !
Où allez-vous ?
Sur la passerelle.
PIRATE !
ECTOPLASME
COLOQUINTE
RAPACE !
TROMPE-LA-MORT !
OSTROGOTH !
VANDALE !
Cette fois, je crois qu'il est réellement hors de portée...
Oui !... C'est bien dommage !... Négrier, va !...


LE "PETIT XX": TOUJOURS DÉSIREUX DE SATISFAIRE SES LECTEURS ET DE LES TENIR AU COURANT DE CE QUI SE PASSE A L'ETRANGER, VIENT D'ENVOYER EN RUSSIE SOVIETIQUE, UN DE SES MEILLEURS REPORTERS: TINTIN!
CE SONT SES MULTIPLES AVATARS QUE VOUS VERREZ DEFILER SOUS VOS YEUX CHAQUE SEMAINE.
N.B.- LA DIRECTION DU PETIT XX CERTIFIE TOUTES CES PHOTOS MALHEUREUSEMENT AUTHENTIQUES, CELLES-CI, AYANT ÉTÉ PRISES PAR TINTIN LUI-MÊME, AIDÉ DE SON SYMPATHIQUE CABOT MILOU!

JE VOUS ENVERRAI DES CARTES-POSTALES, DE LA VODKA ET DU CAVIAR! A BIENTÔT!!
DONNE CHANCE!
ÇA VA FAIRE UN CLICHE SUPPLÉMENTAIRE!

boven: pagina 1 uit 'Kuifje in het land der Sovjets' © Casterman

onder: 'Kuifje in Amerika' © Casterman

algemene aanklacht zonder namen te noemen. Vroeger koos ik partij voor de Chinezen tegen de Japanners... maar nu, ik weet niet of ik gelijk heb. De oorlog in Vietnam bijv. betreur ik, het is verschrikkelijk, maar ik weet niet of de Amerikanen helemaal ongelijk hebben. Zo weet ik ook niet of Israel of de Arabische landen gelijk hebben. Kuifje is niet meer zo zwart-wit als vroeger".

Ook de armoede, het grootgrondbezit en de buitenlandse maatschappijen (u weet allemaal uit welk buitenland) komen in het nieuwe verhaal aan de orde, Zo staan er bijv. op een van de eerste pagina's twee plaatjes naast elkaar: hoog in de lucht ziet men op beide plaatjes het vliegtuig waar Kuifje c.s. inzit vliegen en links ziet men toeristen die in de moderne hoofdstad worden rondgeleid, flatgebouwen, standbeelden e.d., en rechts ziet men een plaatje van de sloppenwijken waar de mensen kreperen, terwijl een paar (dikke) politiemannen zwaargewapend langssloffen.
Wederom is in dit album Kuifjes tenue gewijzigd, in navolging van "Vlucht 714". En geloof het of niet, in dit nieuwe verhaal draagt Kuifje een spijkerbroek; en dat is nog niet alles, hij rijdt op de eerste pagina op een brommer en heeft een helm op (ik voel met u mee, maar we zullen ons in het onvermijdelijke moeten schikken). En als klap op de vuurpijl lust kapitein Haddock geen whisky (of whiskey, dat hangt van het land van herkomst af) meer!
Het zal nog wel even duren voor dit nieuwe verhaal zal verschijnen. Hergé maakt er geen haast mee: "Nee, ik teken alleen nog maar als ik zin heb. Niet zozeer omdat ik me geen mislukking kan permitteren, men riskeert altijd een mislukking: "De juwelen van Bianca Castafiore" bijv. heeft hele slechte kritieken gehad, maar toch verkoopt het niet slechter dan de andere albums".

Andere series

Andere series van Hergé zijn natuurlijk "Kwik en Flupke" en "Jo, Suus (of Jetje), en Jokko". "Dat was heel moeilijk, Kwik en Flupke. Ik had geen scenarist en het was heel moeilijk iedere keer nieuwe ideeën te vinden, het vroeg me te veel tijd. En dan was er nog "Leo en Lea bij de Lapino's", dat was in '31 of '32. Maar dat heb ik laten vallen, waarom zou je dieren dingen laten doen die mensen ook doen?
Van Jo, Suus en Jokko heb ik vijf albums gemaakt, de eerste vier tussen '32 en '39 voor een Frans weekblad, "Coeurs Vaillants". De directeur daarvan was ook een abbé en die vond Kuifje wel goed, maar het was een bezwaar dat hij geen ouders had, niet werkte en dat men hem nooit zag eten. Hij vroeg me iets te doen met een hele familie en daarom heb ik de familie Legrand ontworpen. Het was eigenlijk erg moeilijk om te doen, die ouders waren voortdurend aan het wenen, waar zijn onze kinderen toch? De vader moest voortdurend achter zijn kinde-

ren aan en de moeder maar huilen".

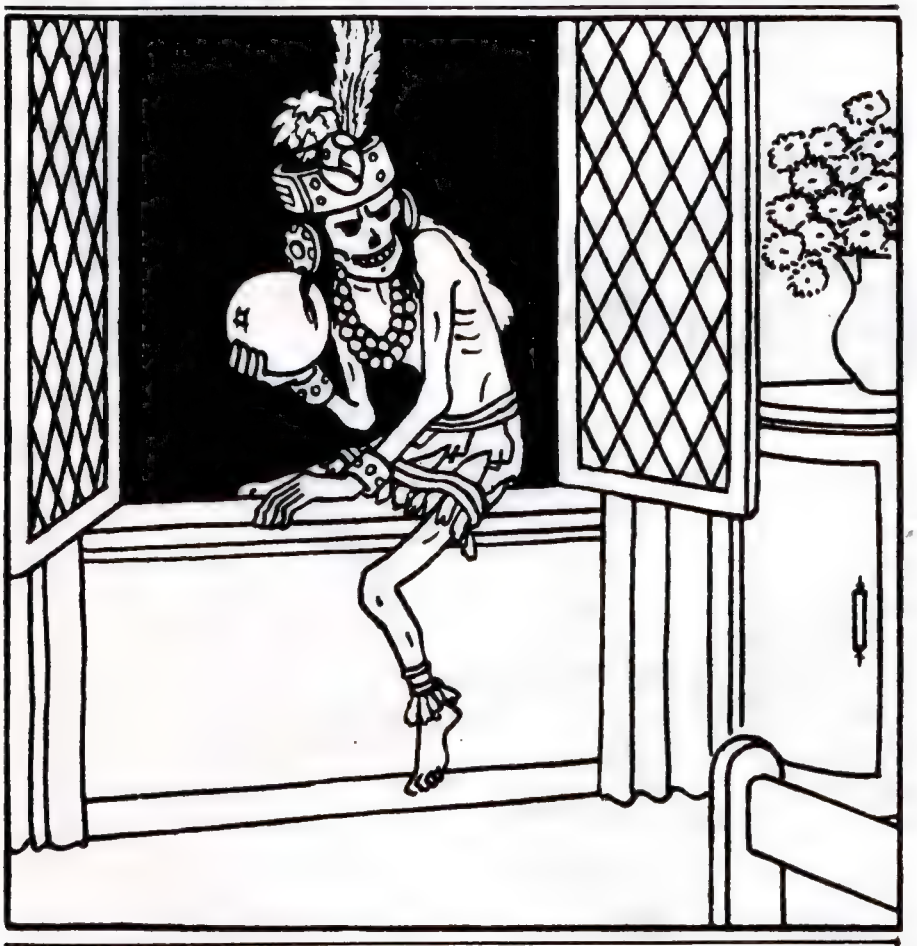
Het sukses van Kuifje

"Aanvankelijk was Kuifje maar een klein sukses. De clientele van "Le Vingtième Siècle" was maar een kleine clientele: de krant had een oplage van 10 à 12.000 per dag, dat is niet veel. Maar bij deze kleine clientele was Kuifje een sukses. Want op donderdag, de dag dat de bijlage "Le Petit Vingtième" er bij zat, werd hij driemaal zoveel verkocht."

"Dat Kuifje bij de lezers van "Le Petit Vingtième" een sukses was werd bewezen toen Kuifje zelf in levende lijve uit Moskou terugkwam. "Toen het verhaal "Tintin au pays des Soviets" afliep, vatte iemand van de krant het idee op om Kuifje werkelijk vanuit Moskou met de trein in Brussel te laten arriveren.

Er werd een jongen gevonden die een beetje op Kuifje geleek, we hebben hem Russisch gekleed en een kilo of twee cosmétique op zijn haar gedaan. Toen zijn we in Luik op de trein gestapt. Ik vreesde dat het Gare du Nord, waar we zouden arriveren, leeg zou zijn. Maar het hele plein voor het station stond vol mensen, die allemaal Kuifje wilden verwelkomen, ze waren met duizenden. Pas toen de albums in kleur werden uitgegeven en veel verder verspreid werden was Kuifje een groot sukses. Het is moeilijk te zeggen waarom Kuifje zo'n sukses is geworden. Een appelboom kent de smaak van zijn appels niet. Het sukses is groot bij kinderen en volwassenen in België, Frankrijk, Holland, Engeland, Spanje, alle soorten landen; en in allerlei klassen, de armen, de rijken, advokaten, ministers, ambassadeurs lezen het. Maar om te zeggen waarom, dat kan ik niet. De eerste tekeningen zijn heel slecht, maar ze zijn onmiddellijk leesbaar, ze zijn duidelijk, iedereen kan onmiddellijk zien wat Kuifje aan het doen is en zelfs wat hij denkt, enfin, het is zeer expressief; ik geloof dat het dat is".

boven: de terugkeer van 'Kuifje' in Brussel uit Moskou
onder: 'De 7 kristallen bollen' © Casterman



"Als we Kuifje met Asterix vergelijken, wel, Asterix vind ik zeer goed, maar ondanks alles is hij de gevangene van een tijdperk, het gaat slechts over de strijd tussen Romeinen en Galliers. Het is meer voor volwassenen, die deze geschiedenis kennen, die de verbindingen met het verleden, de woordspelingen etc. begrijpen. Het is erg humoristisch. Kuifje is niet om te lachen, men lacht om Kuifje ook niet altijd. Maar ik geloof dat de lezer, ook de volwassene, zich met Kuifje kan identificeren. Asterix is niet geloofwaardig, zeer goed gemaakt, maar hij is alleen maar komiek. De kinderen zijn hier in een vreemde wereld, terwijl ze zich bij Kuifje direkt in hun dagelijks leven bevinden;daarom kunnen ze zich gemakkelijker met hem identificeren."

"Kapitein Haddock vind ik de fijnste figuur, niet Kuifje zelf. Vroeger was Kuifje de enige figuur, met Bobbie; maar nu is hij de stille hoofdfiguur. De kapitein heeft ook fouten. Kuifje niet, hij is schematisch, Kuifje is een schema. De kapitein is veel levendiger, hij reageert zoals u en ik. Kuifje is goed, hij heeft alle goede kwaliteiten, maar hij is niet levend.

Rob van Eyck

met dank aan Lieneke Gianotten

BIBLIOGRAFIE KUIFJE

Hergé. Les aventures de Tintin

1. Tintin au pays des Soviets (1930, 1969)
2. Tintin au Congo (1931, 1946)
3. Tintin en Amérique (1932, 1946)
4. Les cigares du pharaon (1934, 1955)
5. Le lotus bleu (1936, 1946)
6. L'oreille cassée (1937, 1943)
7. L'île noire (1938, 1943, 1966)
8. Le sceptre d'Ottokar (1939, 1947)
9. Le crabe aux pinces d'or (1941, 1943)
10. L'étoile mystérieuse (1942)
11. Le secret de la Licorne (1943)
12. Le trésor de Rackham le Rouge (1944)
13. Les sept boules de cristal (1948)
14. Le temple du Soleil (1949)
15. Au pays de l'or noir (1950)
16. Objectif lune (1953)
17. On marché sur la lune (1954)
18. L'affaire Tournesol (1956)
19. Coke en stock (1958, 1967)
20. Tintin au Tibet (1960)
21. Les bijoux de la Castafiore (1963)
22. Vol 714 pour Sydney (1968)

Aantekeningen

Le Petit Vingtième geeft de eerste druk van album 1 t/m 4 uit; Casterman alle drukken van de volgende albums en de albums 2 t/m 4 vanaf de tweede druk.
De eerste negen albums verschijnen in zwart/wit. Van de eerste vier zijn tenminste drie drukken bekend: een Le Petit Vingtième-druk en twee Casterman-drukken, herkenbaar aan een kleine (2e dr.) of een grote (3e dr.) voorplaat. Van album 5 t/m 9 bestaan tenminste twee Casterman-drukken, eveneens van elkaar te onderscheiden door de afmetingen van de voorplaat: eerst klein, dan groot. Ook album 1 beleefde twee zwart/wit drukken; de tweede pas in 1969 uitgegeven door Hergé Studios in een oplage van 500 genummerde exemplaren.
Het eerste jaartal achter de titel geeft het jaar van uitgave aan van de eerste (franstalige !) druk. Het tweede jaartal achter album 1 is de hierboven genoemde privé-uitgave van Hergé; het tweede jaartal achter titel 2 t/m 9 is het jaar van uitgave van de eerste (franstalige !) "réédition en couleur". Het derde jaartal bij album 7 duidt op een volledig hertekende versie uit dat jaar. De tekst van album 19 werd in 1967 drastisch gewijzigd.
Er wordt met de jaren van uitgave nogal aangerotsooid in de diverse Kuifje-bibliografieën. Onjuist is bijvoorbeeld om achter de titels van nederlandstalige albums (zie hieronder) de jaren van uitgaven van de franstalige eerste drukken te plaatsen. Aarts (in Stripschrift 12), Kousemaker (in Strip voor strip) en Noordermeer (in Kuifje, de ups en downs van een weekblad) bezondigen zich hieraán. Vaak zijn de jaartallen ook fout. Wij proberen hieronder een eind aan een aantal hardnekkige misverstanden te maken.

1. Tintin au pays des Soviets. Kousemaker laat Hergé de 2e druk in 1968 ipv in 1969 uitgeven.
6. L'oreille cassée. Kousemaker noemt 1927 ipv. 1937.
12. Le trésor de Rackham le Rouge. Vandromme (in 1959), Le Gallo (Phénix 4, 1967), Van Hamme (in 1968), Aarts (in 1969), Kousemaker (in 1970) en Noordermeer (in 1971) kauwen het elkaar braaf na: 1945 ipv. 1944 (zie: L Teller in Phénix 16, blz. 70)15. Au pays de l'or noir/Het zwarte goud. Vandromme, Le Gallo, Van Hamme, Kousemaker en Noordermeer treffen de lat (1951); Noordhoek en Aarts scoren (1950).
4. Les cigares du pharaon/De sigaren van de farao. De eerste kleurendruk verschijnt niet in 1954 (Van Hamme), maar in 1955. 7. L'île noire/De zwarte rotsen. De hertekende gekleurde uitgave is niet van 1965 (Van Hamme), maar van 1966. Noordhoek maakt het al te bont met 1959 (in De Nieuwe Linie, 14 en 21 dec. 1968).
22. Vol 714 pour Sydney/Vlucht 714. Kousemaker en Noordermeer schrijven op en af: 1967. Juist is 1968.
Alle franstalige albums zijn gebonden (met harde kaft) verschenen. Nog enige opmerkingen over de oude zwart/wit versies. De kleurenversies hebben gem. 3 plaatjes per strook; de zwart/wit versies 2 pl. p. str. Vandaar dat de oude plaatjes verkleind zijn en er al naar gelang een reepje is afgesneden of een strookje is aangetekend. De grootste verschillen treden op bij de oudste albums (begin jaren dertig). Drastisch hertekend zijn Tintin au Congo (toegevoegd op plaatje 1: Jansen en Jansens en Kwik en Flupke), Tintin en Amérique, en Les cigares du pharaon (Allan Thompson komt in de eerste versie nog niet voor!). Le lotus bleu is gedeeltelijk hertekend. In het huidige album is het verschil nog steeds te zien; Oud: Kuifje heeft een klein rond hoofd, nieuw: Kuifje is een ei. De hertekeningen later zijn dus veel minder ingrijpend. Wel verdwijnen wat enge passages, zoals slangen en krokodillen, spoken, een akelige droom van Kuifje in L'oreille cassée (die niet genoemd wordt in Groux' artikel in RTP 20) en Alcazar schiet niet meer pal in Kuifjes gezicht.

door cees j. aarts

Hergé. De avonturen van Kuifje

2. Kuifje in Congo
3. Kuifje in Amerika
4. De sigaren van de farao (1955)
5. De blauwe lotus
6. Het gebroken oor
7. De zwarte rotsen
8. De scepter van Ottokar (1947)
9. De krab met de gulden scharen
10. Het geheim van de Eenhoorn
12. De schat van Scharlaken Rackham
13. De zeven kristallen bollen (1948)
14. De Zonnetempel (1949)
15. Het zwarte goud (1950)
16. Raket naar de maan (1953, 1962)
17. Mannen op de maan (1954)
18. De zaak Zonnebloem (1956)
19. Cokes in voorraad (1958)
20. Kuifje in Tibet (1960)
21. De juwelen van Bianca Castafiore (1963)
22. Vlucht 714 (1968)

Aantekeningen

Alle nederlandstalige titels verschenen in kleur bij Casterman te Doornik. Album 2 t/m 20 gebonden ("harde kaft"), na ca. 1960 alleen nog ingenaaid; album 21 en 22 alleen ingenaaid. Album 16 in 1962 ingenaaid als uitgave van de Geïllustreerde Pers (de even pagina's zijn oneven, en andersom).
Vanaf album 13 schept de datering geen problemen meer:

de nederlandstalige albums verschijnen gelijktijdig met de franstalige. Ook album 4 verschijnt gelijktijdig tweetalig (en meer-). En zeker ook De scepter van Ottokar. Van album 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11 en 12 weten wij niet of de eerste nederlandstalige drukken gelijk verschenen met de eerste franstalige kleurendrukken. De volgorde zou wel eens goed kunnen verschillen. Van genoemde albums zijn wel copyrightjaartallen (niet noodzakelijk ook het jaar van uitgave!) bekend:

2. Kuifje in Congo (1947)
3. Kuifje in Amerika (1947)
5. De blauwe lotus (1947, maar in latere drukken merkwaardig genoeg 1946)
6. Het gebroken oor (1946)
7. De zwarte rotsen (1947)
9. De krab met de gulden scharen (1947)
10. De geheimzinnige ster (1947 en 1956)
11. Het geheim van de Eenhoorn (1947 en 1951)
12. De schat van Scharlaken Rackham (1947)

Bij de overige albums is het copyrightjaartal in elk geval wèl gelijk aan het eerste jaar van uitgave. De hertekende versie van De zwarte rotsen is ook gelijk met de franstalige verschenen. Of er ook twee nederlandstalige tekstversies van Cokes in voorraad bestaan mag u zelf uitzoeken. Wel is de tekst van de oudere albums aangepast: de rijke en dus slechte newyorkse bankier met die grote neus uit De Geheimzinnige Ster heet aanvankelijk Blumenstein, in latere drukken Bohlwinkel; de blinde passagier wordt verstekeling (dat vind ik onvergefelijk), pipe-line wordt olieleiding (dat ook), enz. Ook twee titels zijn gewijzigd: Kuifje in Congo verschijnt later als: Kuifje in Afrika (1953 of 1954) en Het zwarte goud wordt: Kuifje en het zwarte goud (1955 of 1956). Ze behouden hun oude jaartal van copyright. Een album dat heet De sigaren van de pharao, waar Aarts, Kousemaker en Noordermeer over spreken, bestaat niet.

LITERATUURLIJST KUIFJE

Hergé. De avonturen van Jo, Suus en Jokko. Uitgaven Casterman.

1. Het testament van Mr. Pump (1951)
2. Bestemming New York (1951)
3. De "Manitoba" antwoordt niet meer (1952)
4. De uitbarsting van de Karamako (1952)
5. De Najavallei (1957)

Aantekening

Gelijktijdig verschenen de franse versies in kleur. Alle vijf gebonden. Later ingenaaid uitgegeven.

Hergé. Leo en Lea bij de Lapino's. Uitgaven Casterman (1952, 1969)

Aantekening

In kleur en gelijktijdig in het frans. De eerste druk, ingenaaid, is kleiner van formaat dan de normale Hergé-albums. De tweede druk van 1969 heeft het vertrouwde formaat.

Hergé. De guitenstreken van Kwik en Flupke. Reeks 1-11 Uitgaven Casterman, (1949-1969)

Aantekening

In kleur, gebonden, kleiner dan de overige Hergé-albums.

De franstalige eerste drukken verschenen in zwart/wit tussen 1930 en 1940 (10 stuks)

Franstalige literatuur over Hergé

Blanchard, Gérard. Le tour du monde du nouvel héros adolescent.
In: Gérard Blanchard. La bande dessinée. Histoire des histoires en images de la préhistoire à nos jours. Verviers, Editions Gérard & Co. 1969, p. 212-213.

Fresnault, Pierre. Une anti-bande dessinée. Les bijoux de la Castafiore.
In: Phénix 10, 1969. p. 32-33

Gallo, C. Le/E. François. A propos de la Castafiore.
In: Phénix 2, janvier 1967. p. 27-28.

Gallo, Claude Le. Tintin, héros du XXe siècle.
In: Phénix 4, 1967. p. 2-17

Gallo, Claude Le. Le Carreidas 160 jet. Un avion imaginaire. (Over: Vol 714 pour Sydney).
In: Phénix 6, 1968. p. 49-53.

Gallo, Claude Le. Vol 714 pour Sydney.
In: Phénix 7, 1968. p. 73-76.

Gallo, Claude Le. Le point de vue de Claude Le Gallo. (Over: Coke en stock)
In: Phénix 8, 1968. p. 85.

Gallo, Claude Le. Le lotus blue.
In: Phénix 10, 1969. p. 12-18

Groux, Francis. Un aspect de l'oevre d'Hergé: rêves,

délires et conscience---
In: Rantanplan 20, 1971. p. 15-29
Marny, Jacques. Tintin, Haddock et leur père.
In: Jacques Marny. Le monde étonnant des bandes dessinées. Paris, Editions du Centurion, 1968. p. 79-95.
Peignot, Jérôme. Tintin de Hergé.
In: F. Frédéric Empaytaz/Jérôme Peignot. Les copains de votre enfance. Paris, Editions Denoël, 1963, p. 180-187.
Roux, A. Bande dessinée et racisme. A propos d'une réedition (Over: Coke en stock).
In: Phénix 8, 1968. p. 83-85.
Teller, L. Hergé. Les aventures de Tintin.
In: Phénix 16, 1971 p. 70.
Teller, Louis. A propos d'un concours de Tintinologie.
In: Rantanplan 21, 1971. p. 39-40.
Vandromme, Pol. Le monde de Tintin. Paris, Gallimard, 1959. 290 pp.

Nederlandstalige literatuur over Hergé:

Aarts, Cornelis Jan. Van de korte in de lange broek. Kuifje nu veertig jaar reporter.
In: Stripschrift 12, december 1969. p. 6-9 en in: Almanak 1970 der Katholieke Studenten Vereniging 'Sanctus Thomas Aquinas'. Amsterdam, 1970 12 pp.
Aarts, Cornelis Jan. De zonnetempel of De avonturen van Kuifje in het land der Inca's.
In: Ora-Pannera 6, juni 1970. p. 9-12.
Aarts, Cornelis Jan. Er komt geen eind aan Kuifje.
In: F. Neve/N. Noordermeer. Kuifje (, de ups en downs van een weekblad). Amsterdam, juli 1971. 4 pp
Alan verliest zijn kunstgebit. (Over: Vlucht 714)
In: Aloha 39, 16-23 oktober (1970) p. 7.
Avonturen van Hergé door Kuifje, De.
In: Kuifje, 3 mei 1966. 3 pp.
Dossier Hergé, Het Magazine 2000, nr. 1
In: Kuifje, 12 januari 1971. 8 pp.
Hamme, Jean van. Repertorium van Belgische auteurs van tekenverhalen.
In: Inleiding tot het Belgisch stripverhaal. Brussel, KB, 1968 p. 25-26.
Knegtmans, Hans. Kuifje. (Over: De krab met de gulden scharen).
In: Groot gedenkboek van de jaren vijftig. Amsterdam, Thomas Rap, 1968. p. 64-70.
Margo, W. Kuifje en de miljoenen (Interview met Hergé)
In: Jong, 19 juni 1968.
Martens, Thierry. België, kruispunt van het beeldverhaal.
In: Het beeldverhaal in Vlaanderen en elders. Antwerpen, Archief voor het Vlaamse Cultuurleven, 1969. p. 20-24.
Neve, F/N. Noordermeer. Kuifje (, de ups en downs van een weekblad). Amsterdam, juli 1971, 64 pp.
Noordhoek, Wim. Vlucht 714, een anti-kuifje?
In: Propria Cures, 21 september 1968. p. 5 en in: Stripschrift 4/5, december 1968. p. 8.
Noordhoek, Wim. Kuifje. (Deel 1-5).
In: De Nieuwe Linie, 14 december 1968 - 25 januari 1969.
Noordhoek, Wim. Hergé eindelijk geïnterviewd.
In: De Nieuwe Linie, 15 en 22 februari 1969.
N(oordhoek), W. Kuifje. (Interview met Hergé).
In: Aloha 46, 13 januari - 15 februari (1971) . p. 5.
Simons, Wim J. Van brave Hendrik tot Kuifje. Veranderd jeugdboek in veranderde tijden.
In: AO-reeks boekje 1332, 9 oktober 1970. p. 1-16
(Vliet,) J. J. (van)/F. M(ulkens). Cokes in voorraad.
In: Ora-Pannera 6, juni 1970 p. 18-19

KENT U UW KUIFJE?

Hieronder volgen enige vragen en opdrachten die uitnodigen tot opgravingen in de al bijna legendarische en toch nog zo tot onze verbeelding sprekende Werken van Hergé. Ook Troye was eens onneembaar. Waarom zou u, gewaardeerde Tintinofiel, het Hergéiaanse Labyrinth dan niet ontmythologiseren? Als u klaar bent mij al deze klassiekerige beeldspraak te vergeven, begint u dan aan dit huiswerk. Wie zes vragen oplost en aan de Stripschriftredaktie zendt, maakt al een aardige kans op de hoofdprijs. Pas op voor strikvragen, hinderlagen en sukses.

1. In welk album en in welke situatie draagt Haddock zijn blauwe schippers-trui achterstevoren?
2. Wat is het telefoonnummer van Slagerij Van Kampen?
3. Bianca Castafiore, de Milanese nachtegaal, speelt zoals u weet een meer of minder belangrijke rol in 5 Kuifje-episodes (geheugensteuntje: Scepter, Bollen, Zaak, Cokes en Juwelen). In 2 albums is zij slechts (nou ja) via de radio te beluisteren. Welke?
4. Een klassieke vraag: Hoe heet de hospita van Kuifje?
5. Wie is Müsstler? Als u daar zelf niet opkomt, maar het eerst in Rob van Eyck zijn artikel moet nazoeken, vertelt u mij dan maar wie er achter

Plekszy-Gladz schuil zou kunnen gaan.
6. U hebt natuurlijk gehoord of gelezen over de beroemde wetenschappelijke expedities Kalys (Noordelijke IJszee, 1941/42) en Sanders-Hardmuth (Andesgebergte, jaren 40). Eén persoon nam deel aan beide expedities. Wie?
7. Over Sanders-Hardmuth gesproken: Kent u alle leden van zijn expeditie bij hun naam? Als u De 7 bollen en De Zonnetempel zorgvuldig bestudeert, vindt u waarschijnlijk 10 namen. Toch telde de expeditie evenveel leden als er bollen waren. Hoe zit dat?
8. Wie is er, volgens de laatste berichten uit dat verre land, op dit moment aan het bewind in San Theodoros? Generaal Alcazar of generaal Tapioca?
9. Kuifje's tegenspelers (u mag Alcazar er even voor het gemak bij rekenen) treden nogal eens onder verschillende namen op. Wie van hen heeft de meeste "aliassen" en welke?
10. Waardoor is Vargèse zo'n aantrekkelijk vakantieoord?
Reservevraag (uweetwel voor als er een vraag wordt afgelast): "Eik benek eik blavek" is Syldavisch. Hoe luidt de nederlandse vertaling? En wat betekent "deuszt".

Cornelis Jan Aarts

Inhakend op het 25-jarig bestaan van het weekblad Kuifje drukken wij hierbij het komplete eerste nummer van Kuifje's weekblad uit 1946 af.

KUIFJE AAN HET WOORD...

Dag vrienden !
Dit is jullie blad !

Het draagt mijn naam. Dat beteekent dat de Donderdag voor jullie voortaan de beste dag van de week is.

Sedert jaren volgen jullie mijn avonturen. Nu krijgen jullie het geweldigste van allemaal. DE ZONNETEMPEL. Dat avontuur zullen jullie hijgend volgen, want het is ongelooflijk spannend, vol mysterie en verrassingen.

Maar dat is niet alles.

De eene week na de andere gaan jullie nog buitengewone wederwaardigheden beleven in drie andere geschiedenissen in plaatjes, schitterender dan films, en ieder van een verschillend soort.

Daar is HET GEHEIM VAN DEN ZWAARDVISCH, of de heldhaftige ervaringen van een handvol vastberaden mannen, in worsteling met kwaadaardige en verschrikkelijke machten die op de wereld losgelaten zijn om ze te veroveren.

Daar is de prachtige legende van DE VIER HEEMSKINDEREN, die jullie onze mooiste nationale tradities voor oogen zal spiegelen.

Daar is DE BUITENGEWONE WERELDREIS VAN CORENTIN FELDOE, of hoe een sympathieke en ondernemende jongen te land en ter zee, op vreemde en woeste wijze vrienden ontmoette.

Daarbij komt nog iederen Donderdag PLANETEN VOEREN OORLOG, de meest beroemden wetenschappelijken roman van H.G. WELLS, plus een vertelling of een novelle.

Onder den titel KUIFJE VERTELT JULLIE zal ik met jullie allerlei pleizierige en zelfs leerrijke vraagstukken behandelen, maar hebt maar geen angst, het heeft niets met de school te maken. Mijn doel is enkel en alleen, jullie gezonde en flinke ontspanning te brengen.

Ten slotte, vinden jullie in dit nummer de eerste marinekroniek van Kapitein HADDOCK. In nummer twee krijgen jullie dan de eerste vliegtuigkroniek van Major WINGS. Die twee kronieken komen dan zoo verder afwisselend in dit blad voor.

Ik hoef jullie natuurlijk niet te zeggen, dat ik voor de toekomst een massa plannen heb, en onder anderen, het stichten van KUIFJE'S CLUB, waarin al mijn vrienden te samen zouden komen. Wat denken jullie ervan ?

Jullie moogt me gerust schrijven. Ik antwoord dan op deze plaats.

Een flinke handdruk van

Kuifje

HELLO ! LUI !

In onze scholen, evenals in deze onzer Noorderburen wordt de nieuwe «spelling aangeleerd. Om U bij het leeren van deze nieuwe schrijfwijze behulpzaam te zijn, geeft « Kuifje » U zijn groot vervolgverhaal « Planeten voeren oorlog » van H.-G. Wells.

Zoo zal « Kuifje » U aan de nieuwe woorden stilaan gewoon maken, en U helpen om ze correct te schrijven.

En het is een boeiend verhaal hoor !

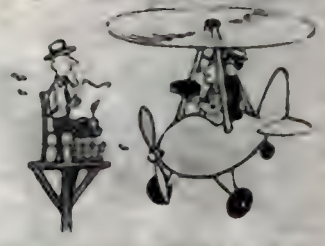
NEGERTAAL

Radio-Nayroh kondigt binnen kort de uitzending aan van het toneelstuk « Genezeheer tegen wil en dank » van Molière in het Kiswahili vertaald door een advokaat van Dares-Salam, onder den titel « Tabeeb Asiyependa Utabudu »

Dat wordt uitgesproken zooals het geschreven wordt!

★

EEN ZEER HOOGE POSITIE



De Amerikaansche stad Cochoton is in rep en roer, omdat een van de ingezetenen, de achtbare Marshall Jacoba, het voornemen te kennen gaf, vijf weken door te brengen op den top van een 50.60 m. hoogen mast, te midden van het voornaamste stadsplein.

Met de proefneming werd aanvevangen. Reeds ontving de luchtkluizenaar daar boven het bezoek van zijn hond, van een jonge dame en van eenige dagbladschrijvers. Deze laatsten kwamen per helicopter.

Ook nam hij een bad in een bakje water. Tot nu toe gaat alles goed.

ABONNEMENTEN

Om U te laten abonneeren volstaat het, ons bijgaande kaart behoorlijk ingevuld terug te zenden, of op Postrekening N° 1909.16 van « Les Editions du Lombard », Lombardstraat, 55, Brussel, de abonnementsprijs te storten :

40 Fr. voor drie maand, of
75 Fr. voor zes maand, of
145 Fr. voor een jaar.

Alle rechten voor alle landen voorbehouden. De niet opgenomen teksten en tekeningen worden niet teruggezonden.

De fantastische avonturen van Corentin Feldoë

(Tekst en teekeningen van PAUL CUVELIER)

In deze oude woning leefde vroeger een dapper klein kereltje uit Bretagne, Corentin Feldoë genaamd. Hij was wees en werd door zijn oom een ouden dronkaard opgenomen.
Hoe nu! rekel!... Hij zonder rum laten!... Luilak, ga mij onmiddellijk een flacon ervan halen, en van de beste... oest!...
Op den terugweg volgt Corentin de kust, en bij het zien van een zeiler blijft hij bewonderend staan.
Bij God!... Waar blijft die galgebrok nu weêr hangen!...
Ha! je hebt mij doen versmachten!... Daar!... Nietsnut!... Deugniet!...
Goed zoo, dat is 'n opluchting! kruip maar op zolder, je kunt er den nacht doorbrengen.
Lieve Hemel, wat 'n bestaan! klappen, steeds klappen! Het is mij om 't even wat, maar ik blijf niet langer met dezen bruut samen leven.
Het besluit staat vast: Corentin wil vluchten. Maar hoe? In een ouden koffer vindt hij een touw en een goed mes. Dat alles kan van pas komen en hij eigent het zich toe.
Vlug! Reeds wordt het dag! Als het touw nu maar lang genoeg is!

(Alle rechten voorbehouden.)

(Wordt vervolgd.)

EERSTE BOEK

DE AANKOMST DER MARSBEWONERS

I

OP DE VOORAVOND VAN DE OORLOG

Gedurende de laatste jaren der XIX^de^ eeuw, zou niemand het hebben kunnen geloven, dat wij, mensen van deze Aarde, bestudeerd werden door wezens die ons in alles ver overtroffen, en die toch nog zo sterfelijk waren als wij zelf. Ja, we werden bestudeerd, en daarbij nog met oneindig veel scherpzinnigheid en zorg! Wij hielden ons met onze dagelijkse beslommeringen bezig, en ondertussen werd onze handel en wandel van zo kortbij nagegaan, als onze geleerden met hun microscopen vergankelijke wezentjes bestuderen die bijvoorbeeld in een druppel water leven en voortwoekeren.

De mensen dachten dat zij geen kwaad konden! Ze waren over zich zelf tevreden en bekommerden zich slechts om hun kleine zorgen! Ze meenden dat ze de stoffelijke wereld nu volledig heeersten ! Ja, misschien dachten die kleine wezentjes onder de microscoop van de geleerde dat ook! Maar dat er van op één dier andere werelden, die in de ruimte rondom de Aarde zweefden, voor ons een gevaar dreigen kon... die gedachte kwam toen bij niemand op! Dat er op die planeten levende wezens konden zijn, was voor iedereen onmogelijk of ten minste onwaarschijnlijk.

We staan er werkelijk versteld van, als wij bedenken wat een gedachte de mensen van die verre tijden er nog op nahielden. Ze beeldden zich ten hoogste in, dat er op de planeet Mars wel wezens konden leven! Maar die stonden dan waarschijnlijk veel lager dan de bewoners der Aarde! En die zouden onze zendelingen zeker met open armen ontvangen!

En toch, over die onmetelijke afstanden heen, huisden er op de planeet Mars levende bewoners die ons nauwkeurig in het oog hielden. Hun verstand stond veel hoger dan het onze; bij hen vergeleken, waren wij slechts sterfelijke dieren, want kalm en onverbiddelijk bestreek hun geest de onmetelijke ruimten der wetenschap, en met nijdige blikken keken ze dus naar onze Aarde. Langzaam, maar zeker, smeedden ze hun plannen! Ze wilden onze Aarde veroveren!

En gedurende de eerste jaren der XX^ste^ eeuw kwam de grote katastrofe! De lezer weet misschien wel dat Mars op een gemiddelde afstand van 225 miljoen km. rond de Zon draait — dat Mars van de Zon juist de helft van het licht en de warmte krijgt die wij van de Zon ontvangen. Indien de geleerden gelijk hebben met al hun theorieën over de « nevelvlekken », zoals ze dat noemen — wel dan is Mars zelfs ouder dan onze Aarde, en dan moeten zich daar reeds levende wezens ontwikkeid hebben, nog eer onze Aarde een vaste vorm aangenomen had (toen ze nog « nevelvlek » was!).

Mars is waarschijnlijk sneller afgekoeld, omdat haar omvang nog geen zevende deel bedraagt van de omvang onzer Aarde. En zo kon het leven er ook sneller ontstaan! Daarenboven is er ook lucht en water aanwezig, kortom, alles wat men nodig heeft om te kunnen leven.

De mensen op de Aarde waren echter zo dwaas en zo verblind door hun eigen verwaandheid, dat niemand aan al die zaken dacht. Toch tot op het einde der XIX^de^ eeuw was er geen enkele schrijver die de mening vooropstelde, dat de verstandelijke wezens die de planeet Mars bewoonden — misschien bestonden die zelfs maar in onze inbeelding! — zich veel verder zouden kunnen ontwikkeld hebben dan de bewoners der Aarde. Heel weinigen zelfs dachten aan de volgende omstandigheid : Mars is ouder dan onze Aarde. Mars is ook veel kleiner, en zweeft veel verder van de Zon door de ruimte. Dus is het leven op die planeet natuurlijk veel ouder en bijgevolg is dat leven ook veel korter bij zijn ondergang en voltooiing!

In de loop der eeuwen zal onze Aarde steeds meer afkoelen, maar bij Mars is die afkoeling veel verder gevorderd. Eigenlijk weten we over de physische toestanden op Mars nog niet heel veel. Maar we weten toch al, dat er op Mars in de streek van de evenaar, zelfs rond het middaguur, een temperatuur heerst zoals wij slechts in onze strengste winters kennen. De lucht is er veel dunner. De oceanen worden er voortdurend kleiner en bedekken enkel nog een derde der planeet. En naargelang van de koude of warme aard der traag-verlopende seizoenen, hopen zich aan de beide polen der planeet grote massa's ijs en sneeuw op die in het warme jaargetijde weer smelten. Zelfs de gematigde streken zijn daardoor regelmatig met ijsgletsers bedekt of met water overstroomd.

Voor de telescoop.

Wolnu, die periodische katastrofen, welke wij op Aarde slechts in een verre toekomst zullen kennen, zijn voor de bewoners van Mars een werkelijk levensprobleem geworden! Onder de sweepslagen van nood en ellende, zijn de Marsbewoners heel verstandig, zeer handig, maar ook afschuwelijk hardvochtig geworden. Met een verstandelijke scherpzinnigheid die wij ons moeilijk kunnen voorstellen, peilen ze de ruimten rondom hun planeet. En in hun onmiddellijke nabijheid ontdekken zij een hemellichaam, een ster met rijke beloften! Op nauwelijks 55.000.000 km afstand, in de richting van de Zon! Het is er warmer! Overal groene planten of donkere zeeën! Een atmosfeer die het land vruchtbaar maakt! En door die nevels tekenen zich uitgestrekte oppervlakten grond af! Werelddeelen vol volkl. En nog zeeën en oceanen waarover overal schepen glijden! Het is onze Aarde!

En wij, de bewoners van deze Aarde, wij moeten hen als vreemdaardige en ongelukkige wezens voorkomen, als een soort apen of halfapen! Onze ontwikkelde mensen nemen reeds aan dat het leven een onophoudende strijd voor het bestaan is. Het schijnt dat men er op Mars dezelfde mening op nahoudt. Maar hun wereld is reeds sterk afgekoeld, en op onze wereld schiet het leven nog weelderig op! Maar wat voor een leven! Slechts lagere diersoorten wonen op die aarde, menen zij! Hun blijft dus maar één weg open, willen ze ontsnappen aan de totale vernieling die hen hoe langer hoe zeker bedreigt! Zij moeten een planeet trachten te veroveren die korter bij de Zon ligt!

Laat ons niet te streng zijn in ons oordeel! We moeten ons herinneren welke barbaarse en totale uitmoordingen ons menselijk ras op zijn geweten heeft! En dan niet alleen uitmoording van zekere diersoorten, zoals de bison en dergelijke, maar zelfs van lagere menserassen! De Tasmaniërs waren toch ook mensen! Maar in een vernietigingsoorlog die vijftig jaar duurde, werden ze door Europese indringelingen volkomen van de aardbodem gevaagd! Zijn wij misschien zo'n Barmhartige Samaritanen, dat wij er de Marsbewoners een verwijt mogen van maken, indien zij eenzelfde oorlog voorbereiddden?

Het schijnt dat de Marsbewoners hun aanval met een wonderlijke nauwkeurigheid hadden voorbereid. De mathematische wetenschap stond bij hen natuurlijk veel hoger! En bij die voorbereidingen waren zij met een bijna volledige eensgezindheid te werk gegaan! Hadden wij de nodige verrekijkers bezeten, dan zouden we, reeds lang voor het einde der XIX^de^ eeuw, hebben kunnen ontdekken, welk een onheil ons te wachten stond.

Mensen zoals Schiaparelli observeerden voortdurend die roodachtige planeet

— toch eigenaardig, dat de god van de oorlog eeuwen lang « Mars » genoemd werd — ze konden wel zeer nauwkeurig de wisselende verschijnselen vaststellen, maar ze konden er geen verklaringen aan geven. De Marsbewoners echter bereidden zich steeds beter voor!

Toen de beide planeten in het jaar 1894 recht tegenover mekaar stonden, werd op de verlichte schijf van Mars een helle vlam opgemerkt. Deze ontdekking werd eerst door het observatorium van Lick gedaan, en daarna door Perrotin uit Nizza en door andere waarnemers bevestigd. Ik denk sterk, dat ik de oorzaak van dit ongewone verschijnsel ken : toen hebben ze hun groot kanon gegoten. Ze hadden het immers in een reusachtige put opgesteld, en later hebben ze met dat kanon hun projectielen op ons afgeschoten. Ook bij de twee zelfde standen van Mars die daarop volgden, werden in de nabijheid van de plaats der eerste verlichting vreemde verschijnselen opgemerkt : niemand kon ze echter verklaren!

Nu is het zes jaar geleden sinds die grote katastrofe begon! Toen Mars weer eens denzelfden stand naderde, seinden de telegraafkantoren een buitengewoon nieuws naar alle sterrenwachten door : Lavelle van Java meldde dat hij op de planeet een reusachtige ontploffing van witgloeiend gas waargenomen had. Het verschijnsel had zich omstreeks middernacht voorgedaan, en toen Lavelle door zijn spectroscoop tuurde, had hij opgemerkt dat een massale wolk brandend gas, vooral hydrogenum, met een ontzettende snelheid de Aarde naderde. Een kwartier later werd die vuurkolom onzichtbaar!

Hij vergeleek het verschijnsel bij een kolossale vlammenwolk die zich plotseling, met een vreeselijke kracht, van de planeet losmaakte. « Zoals het gloeiende gas uit de mond van een kanon vliegt », schreef hij.

Later kwam het uit, dat die beschrijving buitengewoon juist was! Maar in de dagbladen van de volgende dag werd er over dat verschijnsel geen woord gerept! Enkel in de *Daily Telegraph* verscheen een kort berichtje, en de wereld bleef onwetend over het grootste gevaar dat haar tot dan toe bedreigd had. Het ware goed mogelijk, dat ik over die uitbarsting niets zou zijn te weten gekomen! Maar toen ontmoette ik in Ottershaw de bekende sterrenkundige Ogilvy. Het nieuws had hem ontzettend zenuwachtig gemaakt. En in zijn overgevoeligheid nodigde hij me uit, om de volgende nacht samen met hem de planeet te komen observeeren. En wat er zich later ook voorgedaan heeft, die nacht herinner ik mij nog heel goed : het observatorium was donker en stil. In de hoek stond een lantaren die een zwakke lichtschijn op de vloer wierp. Het mechanisme van de telescoop maakte regelmatig een beetje gerucht. Door een smalle spleet in de koepel kon men de diepe sterrenhemel zien flikkeren. Ogilvy bewoog voortdurend heen en weer. Ik kon het wel niet zien, maar ik hoorde het aan het gerucht dat hij maakte. Als ik door de telescoop keek, zag ik in de diepte een kringetje blauwe lucht, en door mijn blikveld gleed dan de kleine, ronde planeet. Zij scheen zo klein en zo nietig, zo rustig en zo schitterend. De kringen die dwars over de bol liepen waren slechts eventjes zichtbaar. De ronde vorm was van boven en van onderen een beetje afgeplat. Maar hoe klein toch, een nietig speldekopje dat echter verblindend schitterde! Men zou gezegd hebben dat zij een weinig trilde. Maar die bewegingen werden veroorzaakt door het uurwerk dat het blikveld van de telescoop regelde!

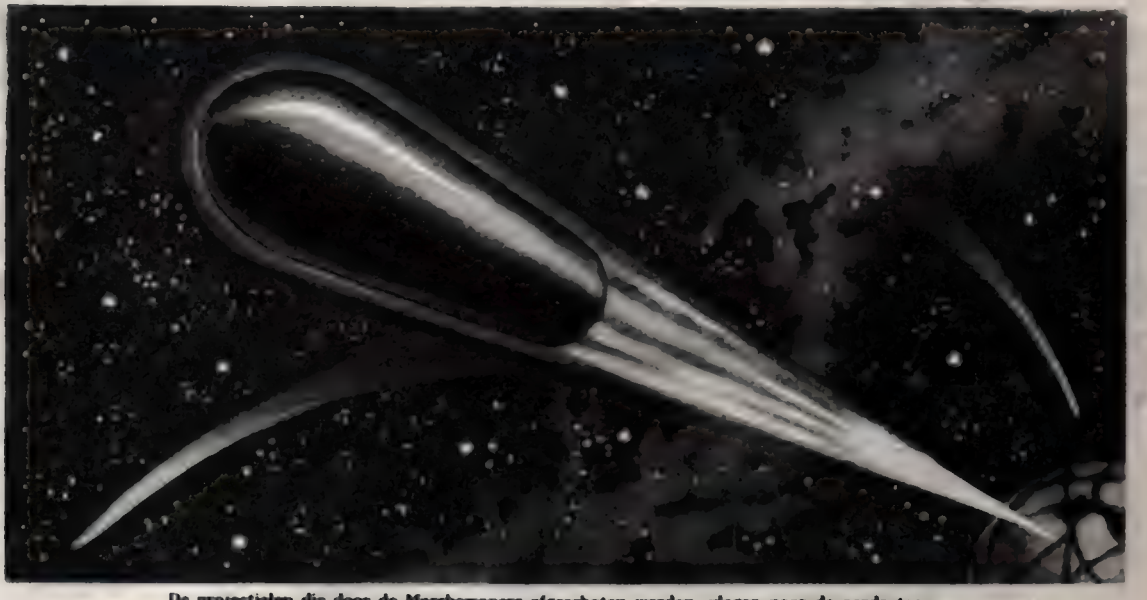
Terwijl ik naar dat kleine hemellichaam keek, scheen het nu eens grooter en dan weer kleiner te worden, nu eens vooruit te komen en dan weer achteruit te wijken. Dat kwam enkel doordat mijn ogen vermoeid werden. Het hemellichaam draaide in werkelijkheid op 60.000.000 km. door de ruimte; weinigen kunnen zich voorstellen, hoe oneindig groot de lege ruimte is waarin de hemellichamen zich bewegen. Kort bij de planeet glinsteren nog drie kleine lichtpunten in het blikveld van de telescoop. Het waren drie telescopische sterren die oneindig ver van de Aarde door 't heelal zweefden. En rondom dat alles de diepe duisternissen der lege hemelruimten! Iedereen weet wat een indruk een duistere ijskoude sterrennacht op je maakt. Maar door een telescoop schijnt die duisternis nog dieper. Wat ik echter niet zag was « *datgene* » wat door die onmetelijke ruimte naderkwam! « *Het* » was nog te klein en te ver van ons verwijderd! « *Het* » naderde echter met een formidabele snelheid, en ieder ogenblik won « *het* » millioenen kilometers op ons in! Weldra zou « *het* » op onze Aarde zoveel doden maken, zoveel rampen en onrust veroorzaken. Ik dacht er natuurlijk niet aan, terwijl ik door de microscoop tuurde. Niemand dacht toen ten andere aan dat fatale projectiel.

Maar diezelfde nacht deed er zich op de verre planeet een nieuwe ontploffing van gas voor. Ik zag het, toen de chronometer middernacht aanwees : een rossig licht op de rand der planeet wier omtrekken daardoor een beetje duidelijker afgetekend werden. Ik deelde alles aan Ogilvy mede en onmiddellijk nam hij mijn plaats in. Het was zeer warm, en ik had dorst. Onhandig zocht ik in de duisternis naar het kleine tafeltje waarop een spuitflesch stond. Ogilvy slaakte verraste uitroepen, terwijl hij die streep van vlammend gas, die op ons toekwam, met de ogen volgde. Op enige seconden na, had zich dus vier en twintig uren na het eerste projectiel, een tweede van de planeet Mars losgemaakt, en ook dat onzichtbare projectiel vloog nu op ons toe. Ik herinner me nog dat ik op het tafeltje neerzetten ging. Groene en rode vlekjes dansten voor mijn ogen. Ik wenste een beetje meer licht te hebben, om rustig mijn sigaret te kunnen opsteken. Maar ik vermoedde niet, welk een belang de lichtschijn die ik een paar ogenblikken gezien had voor ons zou kunnen krijgen, en ik vermoedde ook niet wat hij weldra voor mij zou betekenen. Tot één uur bleef Ogilvy door zijn telescoop turen, dan hield hij op. We namen de lantaren en gingen naar zijn kamer.

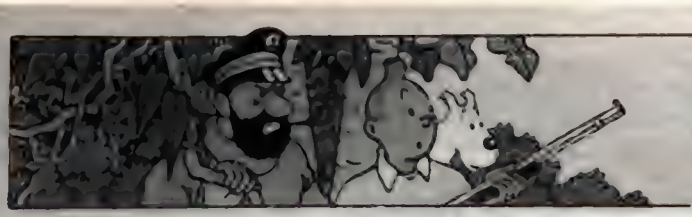
Onder ons zagen we de duistere omtrekken der huizen van Ottershaw en Chertsey : honderden mensen sliepen daar in rust en vrede.

(Wordt voortgezet.)

Tekeningen van E.-P. Jacobs.



De projectielen die door de Marsbewoners afgeschoten werden, vlogen naar de aarde toe.



NIEUWE AVONTUREN VA

DE ZONN

TEKST EN TEEKENIN

DE ZAAK VAN DE KRISTALLEN BOLLEN

De Heer Bergamot, de beroemde Amerikakenner, is eveneens in een lethargischen slaap gevallen. Verdwijning van den Heer Zonnebloem, wichelaar

Men is het eigenaardig avontuur niet vergeten, dat de leden van de Sanders-Hardmuth-expeditie overkwam, die nauwelijks terug waren van een ontdekkingsreis in Z... Amerika, vanwaar zij de mummie van den Inca-koning Rascar Capac meegebracht hadden.

De wraak van den Inca ?...

Men herinnert zich inderdaad, dat ondanks al de door de politie getroffen maatregelen, zes leden van deze expeditie, namelijk de heeren Sanders-Hardmuth, Clairmont Laubepin, Charlet en Cantonneau, de eene na de anderen, in een lethargischen slaap gedompeld, teruggevonden werden. En telkens werden, nevens ieder van hen, de scherven van een kristallen bolletje ontdekt.

De laatste van de zeven.

Eén enkele ontdekkingsreiziger, de heer Bergamot, de beroemde Amerikakenner, ontsnapte tot heden toe aan het lot van zijn kampspoedige gezellen. Verleden nacht, echter, was deze geleerde op zijn beurt het slachtoffer van den zelfden eigenaardigen aanslag : ook hij werd in een lethargischen slaap gedompeld teruggevonden.

De doorbliksemde mummie...

Nog een zonderlinge bijzonderheid : in den loop van den vorigen avond, viel gedurende een onweer, de bliksem op de woning van den geleerde en vernietigde de mummie van Rascar Capac. Slechts de juweelen die haar sierden, bleven ongeschonden. Maar, den volgenden ochtend, waren deze sieraden verdwenen...

Een wichelaar wordt ontvoerd.

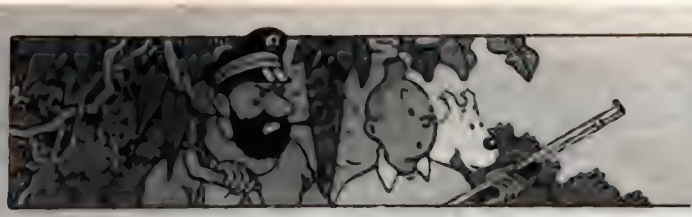
Deze ontdekking van den heer Bergamot, de jonge reporter Kuifje, marinekapitein Haddock en de wichelaar Tryphonius Zonnebloem, verbleven juist dien nacht bij hem. Toen echter de heer Zonnebloem den volgenden ochtend in den tuin van de villa ging wandelen, verdween bij op geheimzinnige wijze. Het onderzoek wees uit, dat een onbekende erin slaagde, het buitengoed van den heer Bergamot binnen te dringen, zich in het struikgewas verschool en den wichelaar overviel, waarna hij hem naar een klein paviljoen bracht, dat langs den weg gelegen is. Daar werd de heer Zonnebloem waarschijnlijk in een toestand van verdooving gebracht, en in een auto gezet, die naar onbekende bestemming vertrok. De politie zoekt dezen wagen ijverig op. Het is een zware grijsbruine gesloten auto, van een Amerikaansche merk. Iedereen, die desaangaande inlichtingen zou kunnen verschaffen, wordt verzocht zich bij den meest nabijen politiepost of marechaussee-bateme aan te melden.

"WELK VERBAND BESTAAT ER TUS-"
"SCHEN AL DEZE GEHEIMZINNIGE"
"GEBEURTENISSEN?... DIT TRACHT"
"HET ONDERZOEK OP HET OOGEN-"
"BLIK UIT TE WIJZEN."

MIJN ARME BOBBIE, WAAROM BEN JE TOCH ALTIJD ZOO ONBEZONNEN! NU ZIT JE VOL STEKELS! ZOO, NU GAAT HET BETER, NIET WAAR?... EN NU, VOORWAARTS!...

(Alle rechten voorbehouden.)

(Wordt voortgezet.)



NIEUWE AVONTUREN VA

DE ZONN

TEKST EN TEEKENIN

DE ZAAK VAN DE KRISTALLEN BOLLEN

De Heer Bergamot, de beroemde Amerikakenner, is eveneens in een lethargischen slaap gevallen. Verdwijning van den Heer Zonnebloem, wichelaar.

Men is het eigenaardig avontuur niet vergeten, dat de leden van de Sanders-Hardmuth-expeditie overkwam, die nauwelijks terug waren van een ontdekkingsreis in Zuid-Amerika, vanwaar zij de mummie van den Inca-koning Rascar Capac meegebracht hadden.

De wraak van den Inca ?...

Men herinnert zich inderdaad, dat ondanks al de door de politie getroffen maatregelen, zes leden van deze expeditie, namelijk de heeren Sanders-Hardmuth, Clairmont Lauhepin, Charlet en Cantonneau, de eene na de anderen, in een lethargischen slaap gedompeld, teruggevonden werden. En telkens werden, nevens ieder van hen de scherven van een kristallen bolletje ontdekt.

De laatste van de zeven.

Een enkele ontdekkingsreiziger, de heer Bergamot, de beroemde Amerikakenner, ontsnapte tot heden toe aan het lot van zijn rampspoedige gezellen. Verleden nacht, echter, was deze geleerde op zijn beurt het slachtoffer van den zelfden eigenaardigen aanslag : ook hij werd in een lethargischen slaap gedompeld teruggevonden.

De doorbliksemde mummie...

Nog een zonderlinge bijzonderheid : in den loop van den vorigen avond, viel gedurende een onweer, de bliksem op de woning van den geleerde en vernietigde de mummie van Rascar Capac. Slechts de juweelen die haar sierden, bleven ongeschonden. Maar, den volgenden ochtend, waren deze sieraden verdwenen...

Een wichelaar wordt ontvoerd.

Drie vrienden van den heer Bergamot, de jonge reporter Kuifje, marinekapitein Haddock en de wichelaar Tryphonius Zonnebloem, verblijven juist dien nacht bij hem. Toen echter de heer Zonnebloem den volgenden morgend in den tuin van de villa ging wandelen, verdween hij op geheimzinnige wijze. Het onderzoek wees uit, dat een onbekende erin slaagde, het buitengoed van den heer Bergamot binnen te dringen, zich in het struikgewas verborgen en den wichelaar overviel, waarna hij hem naar een klein paviljoen bracht, dat langs den weg gelegen is. Daar werd de heer Zonnebloem waarschijnlijk in een toestand van verdooving gebracht, en in een auto geplaatst, die naar onbekende bestemming vertrok. De politie zoekt dezen wagen ijverig op. Het is een zware grijsbruine gesloten auto van een Amerikaansche merk. Iedereen, die desaangaande inlichtingen zou kunnen verschaffen, wordt verzocht zich bij den meest nabijen politiepost of marechaussee-kazerne aan te melden.

"WELK VERBAND BESTAAT ER TUS-"
"SCHEN AL DEZE GEHEIMZINNIGE"
"GEBEURTENISSEN?... DIT TRACHT"
"HET ONDERZOEK OP HET OOGEN-"
"BLIK UIT TE WIJZEN."

MIJN ARME BOBBIE, WAAROM BEN JE TOCH ALTIJD ZOO ONBEZONNEN! NU ZIT JE VOL STEKELS! ZOO, NU GAAT HET BETER, NIET WAAR?... EN NU, VOORWAARTS!...

(Alle rechten voorbehouden.)

(Wordt voortgezet.)

De Hond van de Koningin en het Paard van den Koning

Een dag, dat Zadig in de nabijheid van een klein bosch wandelde, kwam een kamerheer van de koningin op hem toegereden, gevolgd door verschillende officieren, die allen uiterst ongerust schenen en die over en weer liepen, alsof zij geheel van streek waren en alsof zij hun kostbaarst bezit verloren hadden en er naar zochten. Jongmensch, sprak de kamerheer tot hem, hebt U de hond van koningin niet gezien? Zadig antwoordde bescheiden : « Het is niet zonder meer een hond, maar het is een teefjeshond. » — « U hebt gelijk », hernam de kamerheer — « Het is een zeer kleine patrijshond, voegde Zadig daaraan toe; zij heeft kort geleden gejongd; zij hinkt met den linkervoorpoot en heeft zeer lange ooren. » — « U hebt ze dus gezien? » zei de kamerheer geheel buiten adem. — « Neen, antwoordde Zadig, ik heb ze nooit gezien en ik heb nooit geweten of de koningin een teefjeshond had. »

Juist ter gelijker tijd, door een voorvuldige en alledaagsche eigenaardigheid van het lot, was het mooiste paard van de koninklijkestallen uit de handen van een palfrenier in de vlakten van Babylon ontsnapt. De opperjachtmeester zat met evenveel onrust als de kamerheer voor de teefjeshond. De opperjachtmeester wendde zich tot Zadig en vroeg hem of hij het paard van den koning niet voorbij had zien komen. Zadig antwoordde : « Het is het paard dat het best galopeert; 't is vijf voet hoog en heeft zeer kleine hoeven; het heeft een staart van drie en halve voet lang; de toomknopjes van zijn gebit zijn uit goud van drie en twintig karaat en het is met zilver van elf penningen beslagen. » — « Waarheen ging het? waar is het? » vroeg de opperjachtmeester. — « Ik heb het niet gezien, antwoordde Zadig, en nooit hoorde ik er van spreken. »

De opperjachtmeester en de kamerheer twijfelden niet, dat Zadig het paard van den koning en de teefjeshond van de koningin gestolen had; zij lieten hem voor den raad van den grooten Desterham brengen, dewelke hem tot den knoet veroordeelde en tot het slijten van zijn verdere dagen in Siberië. Nauwelijks was het vonnis geveld, of men vond het paard en de teefjeshond terug. De rechters waren in de pijnlijke noodzakelijkheid hun uitspraak te herzien : doch veroordeelden zij Zadig tot het betalen van vier honderd gouden azen, omdat hij zei niet gezien te hebben wat hij gezien had. Eerst moest deze boete betaald worden; waarna Zadig oorlof ontving zijn zaak voor den Raad van den grooten Desterham te pleiten. En hij sprak als volgt :

« Sterren van gerechtigheid, afgronden van wetenschap, spiegels van waarheid, die de zwaarte hebt van het lood, de hardheid van het ijzer, de schittering van diamant, en veel overeenkomst met het goud, vermits het mij geoorloofd is in tegenwoordigheid van deze doorluchtige vergadering te spreken, zweer ik U bij Oromade, dat ik nooit de oerbiedwaardige teefjeshond van de koningin gezien heb, en eveneens [illegible] van den koning [illegible]. Zadig, wat mij overkwam : ik wandelde in de omgeving van het kleine bosch, waar ik sedertdien den achtbaren kamerheer en den zeer doorluchtigen opperjachtmeester ontmoette. In het zand zag ik de sporen van een dier en ik kon gemakkelijk oordeelen dat het die waren van een kleinen hond. Lange en opperviakkige voren, voorkomend op de oneffenheden van het zand, tusschen de sporen der pooten, deden mij weten dat het een teefjeshond was met slepende tepels en dat zij dus weinige dagen geleden gejongd had. Andere sporen, in verschillende richtingen, gaven den indruk dat iets, besijden de voorpooten, voortdurend over het zand geschoren had, en leerden mij, dat zij zeer lange ooren had, en daar ik bemerkte, dat het zand altijd door één poot minder ingedrukt was dan door de drie anderen, begreep ik, dat de teefjeshond van onze doorluchtige koningin een weinig mank was, als ik het zoo mag uitdrukken.

» Wat het paard van den koning der koningen betreft, moet U weten, dat ik langs de wegen van dit bosch wandelende, sporen van hoefijzers bemerkte; zij waren allen op den zelfden afstand. Dit paard, dacht ik, galopeert volmaakt. Het stof op de boomstammen, langs een smallen weg van slechts zeven voet breedte, was links en rechts op drie en een halven voet van het midden van dien weg een weinig verdwenen. Dit paard, dacht ik, heeft een drie en een halven voet langen staart, dewelken naar links en rechts bewegend het stof wegveegde. Onder de boomen, die zich vijf voet hoog welfden, zag ik versch van de takken gevallen bladeren; aldus wist ik dat het paard ze aanraakte en dus vijf voet hoog was. Wat zijn gebit betreft, het moet uit goud van drie en twintig karaat zijn, want hij wreef met de toomknopjes ervan tegen een steen, die ik als een toetssteen herkende en dien ik beproefde. Ten slotte oordeelde ik, wegens de spoortekens, die zijn ijzers op de steenen van een ander soort achterlieten, dat het met fijn zilver van elf penningen beslagen was. »

Alle rechters bewonderden Zadig's diep en vernuftig onderscheidingsvermogen; het nieuws bereikte den koning en de koningin. De koning gaf bevel hem de boete van vier honderd gouden azen, waartoe hij veroordeeld was geworden, terug te schenken. De griffier, de boden, de officieren van justitie kwamen hem in groot apparaat zijn vier honderd azen terugbrengen; zij hielden er slechts drie honderd acht en negentig af voor de rechtskosten en hun bedienden vroegen honorarium.

Zadig zag hoe gevaarlijk het soms is te geleerd te zijn, en nam het vaste voornemen bij de eerstvolgende gelegenheid niet te zeggen wat hij gezien had. Die gelegenheid deed zich weldra voor. Een staatsgevangene ontsnapte en kwam voor het venster van zijn huis voorbij. Zadig werd ondervraagd en antwoordde niets; maar leverde hem het bewijs, dat hij door het venster gekeken had. Voor deze misdaad werd hij tot vijf honderd gouden azen veroordeeld en [illegible] gebruik te [illegible] hij zijn rechters voor [illegible] heid.

ZIEHIER DE BLADZIJDE DIE OM DE BEURT ZAL HANDELEN OVER HET LUCHTVAARTWEZEN EN OVER DE MARINE. OVER DEZE LAATSTE ONDERHOUDT ONS, OP WERKELIJK BOEIENDE WIJZE DE KNAPPE KAPITEIN HADDOCK. TERWIJL MAJOOR WINGS, PILOOT VAN HET WATERVLIEGTUIG IN "DE GEHEIMZINNIGE STER", ZICH MET HET LUCHTVAART-WEZEN BELAST HEEFT.
HET WOORD IS AAN KAPITEIN HAD- -DOCK...
HERGÉ-

— Dames en Heeren, Beste Luisteraars...

— Zeg eens, Kapitein, U moet mij niet kwalijk nemen dat ik U nu reeds onderbreek, maar U spreekt niet voor de radio.

— Je hebt gelijk, duizend bommen en granaten... Welnu : Mijn beste... Zeg eens, Kuifje, tot wie spreek ik eigenlijk ?

— Wel, Kapitein, tot geheel ons lezend publiek, tot geheel onze vriendenschaar, jongens en meisjes.

— Ha ! juist, Kuifje, aan al degenen die je avonturen in je albums meegeleefd hebben. Wel, dan spreek ik ook tot de ouders ?

— Sjt, Kapitein, geen indiscretie. We spreken tot al onze vrienden bijeen, en ze zijn talrijk.

— In orde, Kuifje. Welnu, ik begin.

« Beste Vrienden,

» Ik, Kapitein Haddock, zeeman van vader op zoon, afstammeling van den befaamden Ridder Hadoque die over « De Eenhoorn » het bevel voerde, ik heb het genoegen jullie te vertellen over... »

... Zeg eens, Kuifje, waarover moet ik eigenlijk vertellen ? Over de matigheid aan boord van handelszeilschepen ? Over de noodzakelijkheid de zeesterren te vernietigen, over het nut van de oplangers van lijzeilen ? Mijn kennis is groot in dat veelomvattend domein. Welk onderwerp zal ik aanklampen ?

— Inderdaad, Kapitein, onze vrienden stellen over het algemeen in alles belang; dus moet U over alles een weinig vertellen, maar niet over alles te gelijk. U zoudt hen eerst over vaartuigen in het algemeen kunnen spreken : hoe en waarom zij varen, de voornaamste soorten van schepen en waartoe zij dienen; mij dunkt, dat is al heel wat ! Dan kunt U het nog hebben over de miniatuur zeilscheepjes en motorbootjes, waarmee ik 's Zondags de kinderen in het Park van Brussel zie spelen...

— Niet alleen de kinderen, Kuifje; men ziet daar zelfs volwassenen met competitiemodellen, van echte stoom- of ontploffingsmotoren voorzien. Je weet dat die sport in het buitenland veel opgang maakt : in Engeland, in Amerika, in Frankrijk, in Nederland. Ook in België begint men daarvoor belangstelling te toonen.

— Dat is een reden te meer, Kapitein, om onze kleine vrienden daarover te vertellen.

— Ja, en dat is niet alles, Kuifje. Er zijn een massa deftige menschen, ja zelfs heeren op leeftijd, die avonden achtereen doorbrengen met het nabootsen, in klein formaat, van vaartuigen van allerlei soort en uit allerlei tijdperken, zooals men die kan zien in de [illegible] niet varen, maar het is zoo leerlijk, in een kamer. Je weet, zooals dat verkleind model van « De Eenhoorn » dat je op de voddenmarkt gekocht had.

— Juist, Kapitein. En ik ben ervan overtuigd dat onze vrienden ook in het bouwen, daarvan veel belang zouden stellen. Maar er is nog iets : vele jongeren voelen zich nu aangetrokken tot watersport : motor- en zeilyacht, kano en kayak, roeiwedstrijden.

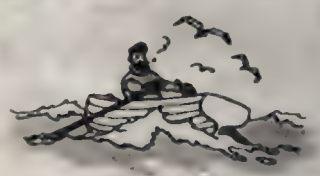
— Bravo, mijn zoon, je denkt aan alles ! Wel, zeg eens, Kuifje, voel je er iets voor mij bij het opstellen van deze kroniek behulpzaam te zijn ?

— Graag, Kapitein; wat moet ik doen ?

— 't Is heel eenvoudig : iedere week stel je mij een massa vragen over de marine, en met behulp van mijn groote ondervinding geef ik dan daarop antwoord. Trouwens, ik denk... Wel ja, natuurlijk : het beste is dat onze kleine vrienden aan jou schrijven, om zelf allerlei vragen te stellen. Je maakt mij die vragen dan over en zoo kan ik hun nieuwsgierigheid bevredigen.

— In orde, Kapitein.

— Zeg eens Kuifje, dat is nog de beste gedachte, vind je niet ? En die komt van mij ! Dat is nog eens plezierig : wanneer ik dan zoo met jou aan het praten ben, zal ik den indruk hebben, dat er honderden, duizenden kandidaat-scheepsjongens om mij heen staan, die met bewondering naar mij luisteren... dat zal zoo iets zijn als mijn Zeevaartschool... Zeg eens, Kuifje, heb je afwachting niets te drinken ?



DE LEGENDE DER VIER HEEMSKINDEREN
TEKST EN TEEKENINGEN VAN J. LAUDY
MEER DAN DUIZEND JAREN GELEDEN, HEEFT ZICH IN HET SCHOONE ARDENNER-WOUD, HET ROMANTISCH TOONEEL VOORGEDAAN VAN HERTOG AYMON
DAT DE KAREL DEN GROOTE EN ONGEMATE GEWELDENAAR DE VIER ZONEN, REINAUT, ALLARD, GUICHARD EN RICHARD DE FRANKISCHE RIDDERS DIE MEN ZOU KUNNEN ONTMOETEN NOOIDEN ZICH AANGEMAAKT BEZIG MET DE JACHT OP WILDE DIEREN.
JA VREES, MIJN KINDEREN DAT KONING KAREL DE GROOTE ONS EENMAAL MET EEN TOCHT ZAL ACHTERHALEN! HELAAS! DE DOOD VAN VADER EN UW OUDE MOEDER HEEFT NIET TE MINDEREN BLOEDWRAAKZUCHT GEKOELD IN HUN HARTEN
WE HEBBEN OP HET ZELFDE OOGENBLIK, NOOIT MEER HOORNGESCHAL... DE TOREN WACHTER ROEPT: EEN BOODSCHAPPER VAN KAREL DEN GROOTE
IN NAAM DES KONINGS, DOET OPEN!
BIJGOD, MIJN ZONEN! DE KONING SCHENKT ONS VERGIFFENIS EN NOODIGT ONS UIT DEEL TE NEMEN AAN HET TOERNOOI DAT WELDRA IN TESSENHOUWE ZAL GEHOUDEN WORDEN VAN GANSEL MET HET PAARD ZAL HEBBEN!
HET VERSCHIJNEN VAN HERTOG AYMON VERWEKT DE GROOTE RUSTHEID WELKE DES BOODSCHAPPERS AANKOMST BIJ IEDEREEN TEWEEG GEBRACHT HAD
DE VIER HEEMSKINDEREN HUN VADER VERGEZELLEN HET SLOT OP AAN DE UITNODIGING VAN KAREL DEN GROOTE GEVOLG TE GEVEN. BIJ HUN AANKOMST WORDT HERTOG AYMON DOOR SOMMIGE VOOR GEVOLGEN GEHOUDEN

(Alle rechten voorbehouden)

KUIFJE VERTELT :

DE HELDENDADEN DER KUSTROOVERS

Herinneren jullie zich nog ridder Hadocque, den voorvader van mijn braven gezel, en zijn gedenkwaardige avonturen met Scharlaken-Rackham ?

De bloeddorstige vrijbuiter die bij de ontploffing van « De Eenhoorn » omkwam, maakte deel uit van de Kustroovers, en dat is nog eens een geschiedenis !

Op een zolderschuit met 28 man.

De Kustroovers waren een vereeniging van zeeroovers, die in de XVII^de^ eeuw voornamelijk het Fransche Schildpadeiland bewoonden, ten Noorden van San Domingo. Zij hadden een bondgenootschap gesloten met de boekaniers, wier beroep oorspronkelijk was het jagen op wilde buffels, en die door de Spanjaarden dusdanig vervolgd werden, dat zij tot wanhoop gedoemd waren. Zij beleefden op de blauwe kustwateren van Amerika een ongelooflijk heldendicht, waarin plundering, bloed en heldhaftigheid hoogtij vierden.

De vrijbuiters waren in hoofdzaak Franschen en Engelschen.

Buitengewoon onafhankelijk, erkenden zij slechts de regels van hun vennootschap voor den duur der door hen ondernomen expeditie.

Onder elkander waren zij absoluut getrouw, hun uithoudingsvermogen kende geen grenzen en zij verdroegen zonder één enkele klacht, de zwaarste vermoeienissen en ontberingen. Wie deserteerde bekocht het met den dood, en ook wie zijn post gedurende den strijd in den steek liet. Diefstal werd zeer streng gestraft.

De buit werd onder allen verdeeld : de kapitein ontving zes aandeelen, de officieren ontvingen er elk drie of twee, en al de anderen één.

Eenmaal terug aan land, verkwistten de vrijbuiters hun winst op de meest buitensporige wijze.

Alhoewel oanoedoogend in het gevecht, waren zij zeer godsvruchtig. Vroom baden zij vóór iederen maaltijd en vroegen den Hemel hun zeerooverijen met succes te bekronen !

In den beginne beschikten de vrijbuiters slechts over kleine bootjes, en oorspronkelijk waren alleen de vlaschers hun slachtoffers, maar met den tijd durfden zij méér, en begonnen zij groote schepen aan te vallen, want in die gewesten onderhield Spanje een druk handelsverkeer.

De eerste van die zeeschuimers die naam maakte, was de Franschman Pierre Legrand.

Op een gedekt bootje, met 28 man, ontmoette hij dwars over Kaap Tiburon, aan het meest westelijk punt van San Domingo, een schip van 52 stukken, met 460 man bemand.

Met één enkelen blik raadpleegde de vrijbuiter zijn gezellen en zonder één woord te zeggen, stevende hij recht op den vijand af. De Spanjool, die zich geen oogenblik zoo'n dol avontuur kan voorstellen, geeft zich zelfs de moeite niet één kanon af te vuren op dat notendopje, dat uit alle macht roeiend, naderbij komt.

Toen zij zonder hindernissen bezijden het schip gekomen waren, klampten de avonturiers zich aan het touwwerk en aan de geschutspoorten vast, beklommen de flank en sprongen op het dek !

Zij vermoorden de enkele Spanjaarden die zij daar ontmoeten, sluiten de luiken, zoodat geheel de bemanning gevangen zit, overmeesteren de officieren en brengen het schip in een van hun havens.

* * *

Eenige maanden later, viel een klein fregat van 20 stukken, twee Spaansche linieschepen aan !

Eerst liet het zich door de twee schepen achtervolgen, ten einde ze te scheiden, waarop de vrijbuiter plotseling den steven wendt, op den meest nabijen van zijn achtervolgers toeschiet, en na een handige beweging, zijn fokkemast en zijn grooten mast neerhaalt. Toen was de Spanjaard nog slechts een bewegingloze ponton, welke de vrijbuiter zonder gevaar met zijn kanonnen kon bestoken.

Op dat oogenblik komt het tweede schip, maar bij het aanschouwen van het

De « Spanjaal » was nog slechts een bewegingloze ponton.

eerste dat zinkende is, en met dooden en gewonden bedekt, neemt het de vlucht !

Weldra werd voor de Spaansche scheepvaart het gevaar dusdanig groot, dat alles in het werk gesteld werd om de vrijbuiters te vernietigen, maar zij werden met den dag stoutmoediger

Lewis Scott was de eerste onder hen, om een ontscheping aan te durven. Hij stiet alles omver wat hij tegenkwam en plunderde de stad San-José-de-Campecho.

Na hem, maakte Jean Davis zich van Nicaragua meester en nam San Augustino in.

Alexander « IJzeren-Arm » versloeg de Indianen bij Boca-del-Drago en ook de Spanjaarden in verschillende gevechten.

* * *

Maar onder de meest merkwaardige vrijbuiters dient men in de eerste plaats Montbars-de-Verdelger, Nau van Olonne en den beroemden Morgan te vernoemen.

Daar ik met honderd bladzijden niet genoeg zou hebben om hun heldendaden te beschrijven, zal ik jullie daar volgende Donderdag een kort overzicht van geven.

Dus, een weinig geduld... het vervolg in het komend nummer.

HET GEHEIM VAN DEN ZWAARDVISCH
MIDDERNACHT... OP HET MILITAIR VLIEGVELD VAN LHASSA HEERSCHT EEN DRUKKE AKTIVITEIT.
IN HET HOOFDKWARTIER WACHTEN DE PILOTEN DER LUCHTESKADERS IN EEN BEKLEMMENDE STILTE.
MIJNE HEEREN, KOLONEL OLRIK, CHEF VAN DEN GEHEIMEN DIENST EN MILITAIR RAADSMAN VAN ZIJN MAJESTEIT, BRENGT EEN KEIZERLIJKE BOODSCHAP.
OFFICIEREN... HET UUR VAN UW HELDENMOED IS AANGEBROKEN. MET WELSLAGEN VAN DE GROOTSCHE PLANNEN VAN ONZEN KEIZER HANGT AF VAN UW WILSKRACHT...
U WEET HET, DE HEELE WERELD WILLEN WE VEROVEREN... DE AANVAL WORDT HEDEN NACHT OM 2 U. INGEZET... ZIEHIER DE OPDRACHTEN: KOLONEL ARUKI, UW ESKADER MOET DEN SECTOR VAN CALCUTTA AANVALLEN...
ZIEHIER DE VERZEGELDE BEVELEN... VEEL SUCCES!
MAAR TERWIJL DE ESKADERLEIDERS HUN RESPECTIEVELIJKE ORDERS AANGAANDE DEN AANVAL ONTVANGEN...
LUISTERT KAPITEIN HASSO, EEN AGENT VAN DE "INTELLIGENCE SERVICE" MET ZIJN MICRO...

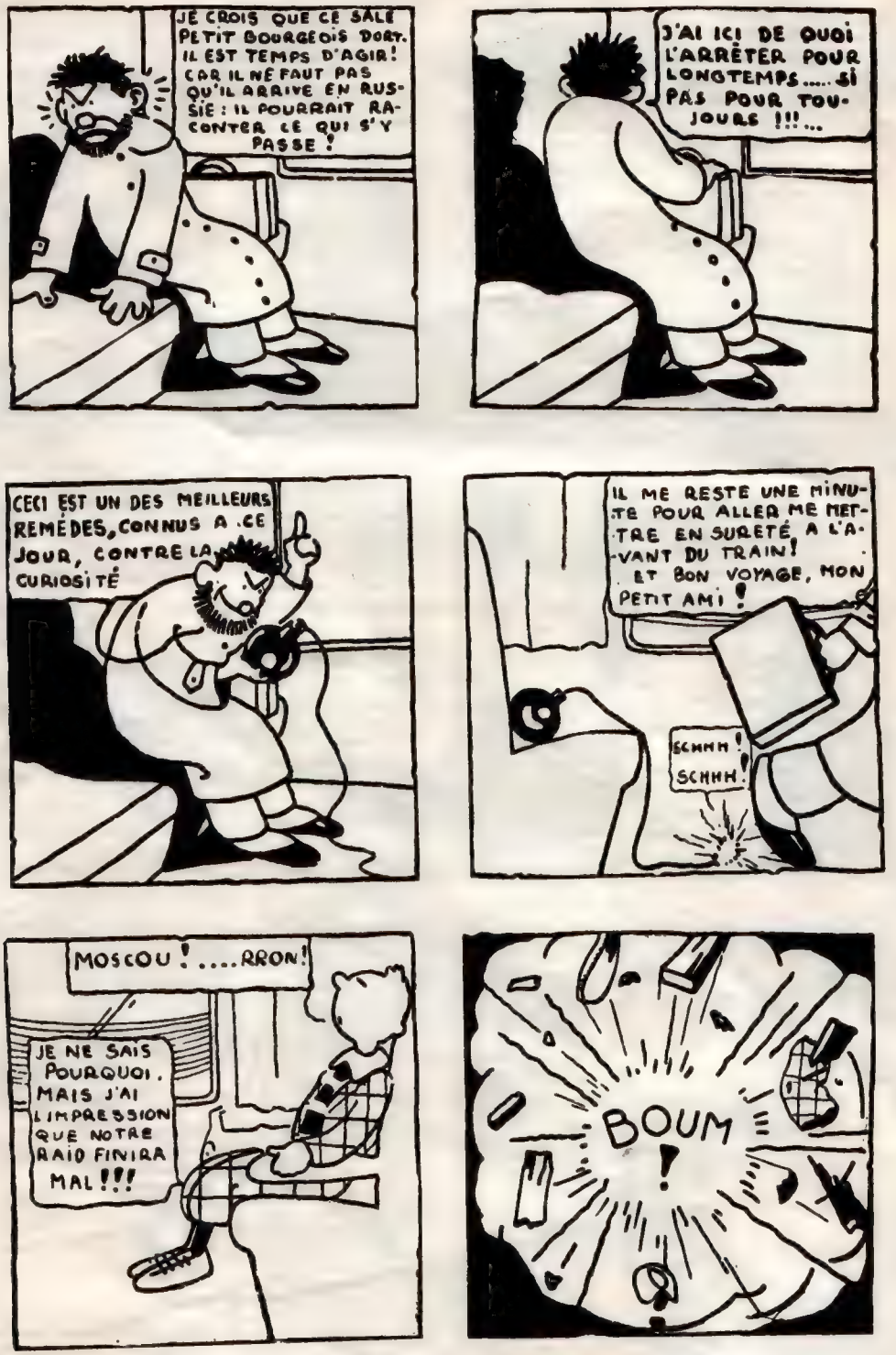
Alle rechten voorbehouden.
Verantwoordelijke uitgever: Les Editions du Lombard - 58, Lombardstraat, Brussel.
Druk Jersen van C. van Cortenbergh - 12, Keizerstraat, Brussel

Kuifje in het land der Sovjets - pagina 1

LE "PETIT XXE", TOUJOURS DÉSIREUX DE SATISFAIRE SES LECTEURS ET DE LES TENIR AU COURANT DE CE QUI SE PASSE A L'ETRANGER, VIENT D'ENVOYER EN RUSSIE SOVIETIQUE, UN DE SES MEILLEURS REPORTERS:
TINTIN!
CE SONT SES MULTIPLES AVATARS QUE VOUS VERREZ DEFILER SOUS VOS YEUX CHAQUE SEMAINE.
N.B.. LA DIRECTION DU PETIT XXE" CERTIFIE TOUTES CES PHOTOS RIGOUREUSEMENT AUTHENTIQUES, CELLES-CI, AYANT ÉTÉ PRISES PAR TINTIN LUI-MÊME, AIDÉ DE SON SYMPATHIQUE CABOT: MILOU!
BON VOYAGE! SOYEZ PRUDENT ET TENEZ-NOUS BIEN AU COURANT
ALLONS, MILOU! FAIS TES ADIEUX A TOUS CES MESSIEURS
JE VOUS ENVERRAI DES CARTES POSTALES, DE LA VODKA ET DU CAVIAR! A BIENTÔT!!
DONNE CHANCE!
ÇA VA FAIRE UN CLICHE SUPERBE!
J'AI ENTENDU DIRE QU'IL Y AVAIT DES PUCES, LA-BAS.
AAHH! J'AI SOMMEIL!!
EHBIEN! MOI, QUAND J'AI SOMMEIL, JE DORS!
RRON.....RRON!!!!
ET ON M'A DIT QU'IL Y AVAIT DE RATS AUSSI! BRR...

1. 'Le Petit Vingtième', altijd verlangend zijn lezers te bevredigen en hen op de hoogte te houden van de gebeurtenissen in andere landen, heeft juist een van zijn beste verslaggevers naar het land der Sovjets uitgezonden: Kuifje! In de komende weken zult u hem in verschillende vermommingen aan uw ogen voorbij zien trekken. N.B. De direktie van 'Le Petit Vingtième' garandeert dat al deze foto's autentiek zijn, aangezien ze genomen zijn door Kuifje zelf, met behulp van zijn sympatieke hond Bobbie! 2. Man met pijp: Goede reis! Wees voorzichtig en houd ons goed op de hoogte. Kuifje: Kom, Bobbie! Zeg deze heren eens goeiendag. 3. Kuifje: Ik zal jullie ansichtkaarten sturen en wodka en kaviaar! Tot ziens! Man: Veel geluk! Fotograaf: Dit wordt een uitstekend plaatje! 4. Bobbie: Ik heb horen vertellen dat er daar vlooien zijn! 5. Kuifje: Aahh! Ik heb slaap! Bobbie: Nou dan! Als ik slaap heb, dan slaap ik! 6. Kuifje: Rronk....rronk!!!! Bobbie: En men heeft mij verteld dat er daar ook ratten zijn! Brrr...

Kuifje in het land der Sovjets - pagina 2


JE CROIS QUE CE SALE PETIT BOURGEOIS DORT. IL EST TEMPS D'AGIR! CAR IL NE FAUT PAS QU'IL ARRIVE EN RUSSIE : IL POURRAIT RACONTER CE QUI S'Y PASSE !
J'AI ICI DE QUOI L'ARRÊTER POUR LONGTEMPS..... SI PAS POUR TOUJOURS !!!...
CECI EST UN DES MEILLEURS REMÈDES, CONNUS A CE JOUR, CONTRE LA CURIOSITÉ
IL ME RESTE UNE MINUTE POUR ALLER ME METTRE EN SURETÉ, A L'AVANT DU TRAIN! ET BON VOYAGE, MON PETIT AMI !
SCHHH ! SCHHH !
MOSCOU ! ....RRON !
JE NE SAIS POURQUOI, MAIS J'AI L'IMPRESSION QUE NOTRE RAID FINIRA MAL !!!
BOUM !

1. Russisch spion: Ik geloof dat die smerige bourgeois slaapt. Het is tijd om te handelen! Want hij mag niet in Rusland aankomen: hij zou eens kunnen vertellen, wat zich daar afspeelt! 2. Russisch spion: Ik heb hier iets wat hem wel een tijdje zal ophouden. . . . zo niet voor altijd!!! 3. Russisch spion: Dit is een van de beste, tot op heden bekende, medicijnen tegen nieuwsgierigheid. 4. Russisch spion: Ik heb nog een minuut om me in veiligheid te stellen in het voorste gedeelte van de trein!. . . En goede reis, mijn kleine vriend! 5. Kuifje: Moskou! . . . Rronk! Bobbie: Ik weet niet waarom, maar ik krijg de indruk dat onze tocht verkeerd zal aflopen! ! 6. BOEM

Kuifje in het land der Sovjets - pagina 3

IL A DU SE PRODUIRE QUELQUE CHOSE D'ANORMAL !
ET MOI QUI DETESTE LES COURANTS D'AIR.
EXPRESS INTERNATI
MOSCOU VIA BERLIN
NOUS VOICI A BERLIN, MON VIEUX MILOU ! NOUS Y CHANGEONS DE TRAIN
ESPERONS QU'ON NE NOUS CHIPERA PLUS NOS BANQUETTES
OU SONT VOS COMPAGNONS DE VOYAGE ???? QU'EN AVEZ-VOUS FAIT ????.....
?
?
OUGAND
OU EST LA CAROSSERIE DU TRAIN ? OU SONT LES BANQUETTES ? POURQUOI AVOIR TIRE TOUTES LES SONNETTES D'ALARME !
!
PAS TANT D'HISTOIRES ! AU POSTE !
JE SUIS INNOCENT ! QU'ON ME FOUILLE !
POUR QUI NOUS PREND IL, CELUI-LA ?

1. Kuifje: Er moet zich iets abnormaals hebben voorgedaan! Bobbie: En ik heb toch al zo'n hekel aan tocht. 2. Kuifje: We zijn in Berlijn, mijn beste Bobbie! We zullen hier op een andere trein stappen. Bobbie: Laten we hopen, dat ze niet weer onze zitplaatsen gappen. 3. Agent: Waar zijn uw medereizigers? ? ? ? Wat heeft u gedaan? ? ? ? .... 4. Agent: Waar is de carrosserie van de trein? Waar zijn de banken? Waarom heeft u aan alle noodremmen getrokken? 5. Agent: Niet zo veel praatjes! Mee naar het bureau! Kuifje: Ik ben onschuldig! Fouilleert u me maar! Bobbie: Voor wie houdt die man ons wel?

Kuifje in het land der Sovjets - pagina 29

EH·BIEN! NOUS L'AVONS ECHAPPE BELLE.....
J'AURAIS MIEUX FAIT EN RESTANT A BRUXELLES
ENFIN....UNE VILLE.... MAIS QUI SONT CES GENS?
CES PARTICULIERS N'ONT PAS L'AIR RASSURANT
...ET CONTRAIREMENT AUX RACONTARS DES PAYS BOURGEOIS, NOS USINES MARCHENT A PLEIN RENDEMENT!....
BEAUTIFUL...
VERY NICE....
CE SONT DES COMMUNISTES ANGLAIS A QUI L'ON MONTRE LES BEAUTES DU. BOLCHEVISME
CES USINES MARCHENT TROP BIEN..... J'EN AURAI LE CŒUR NET!
BING
BING
?!

1. Kuifje: Nou! Daar zijn we mooi aan ontkomen... Bobbie: Ik had beter in Brussel kunnen blijven. 2. Kuifje: Eindelijk...een stad...maar wie zijn die mensen? Bobbie: Die individuen zien er niet bepaald geruststellend uit 3. Russisch gids:...en, in tegenstelling tot de verhalen van de bourgeoislanden, draaien onze fabrieken volop!... Engelsman: Beautiful... Andere Engelsman: Very Nice... Kuifje: Dat zijn Engelse communisten aan wie men de schoonheden van het bolsjewisme toont 4. Kuifje: Die fabrieken draaien mij te goed... daar moet ik het fijne van weten!

Kuifje in het land der Sovjets - pagina 30

AH! ZUT!... CE SONT DE SIMPLES DECORS DE THEATRE.... DERRIÈRE LESQUELS ON BRULE DE LA PAILLE POUR FAIRE FUMER LES SIMILI-CHEMINÉES!
BING
BING
BING
BING
BING
ET C'EST ÇA CE QUE LEUR GUIDE NOMMAIT "DES BRUITS DE MACHINES"!!
C'EST SANS DOUTE UN JAZZ-BAND RUSSE....
ET VOILA COMMENT LES SOVIETS ROULENT CES MALHEUREUX QUI CROIENT ENCORE AU PARADIS ROUGE.
IMPOSSIBLE DE ME RAPPELER A QUELLE EPOQUE J'AI FAIT MON DERNIER REPAS
ET MAINTENANT, ALLONS DINER NOUS NE L'AVONS PAS VOLÉ!
CE N'EST PAS UNE BLAGUE?

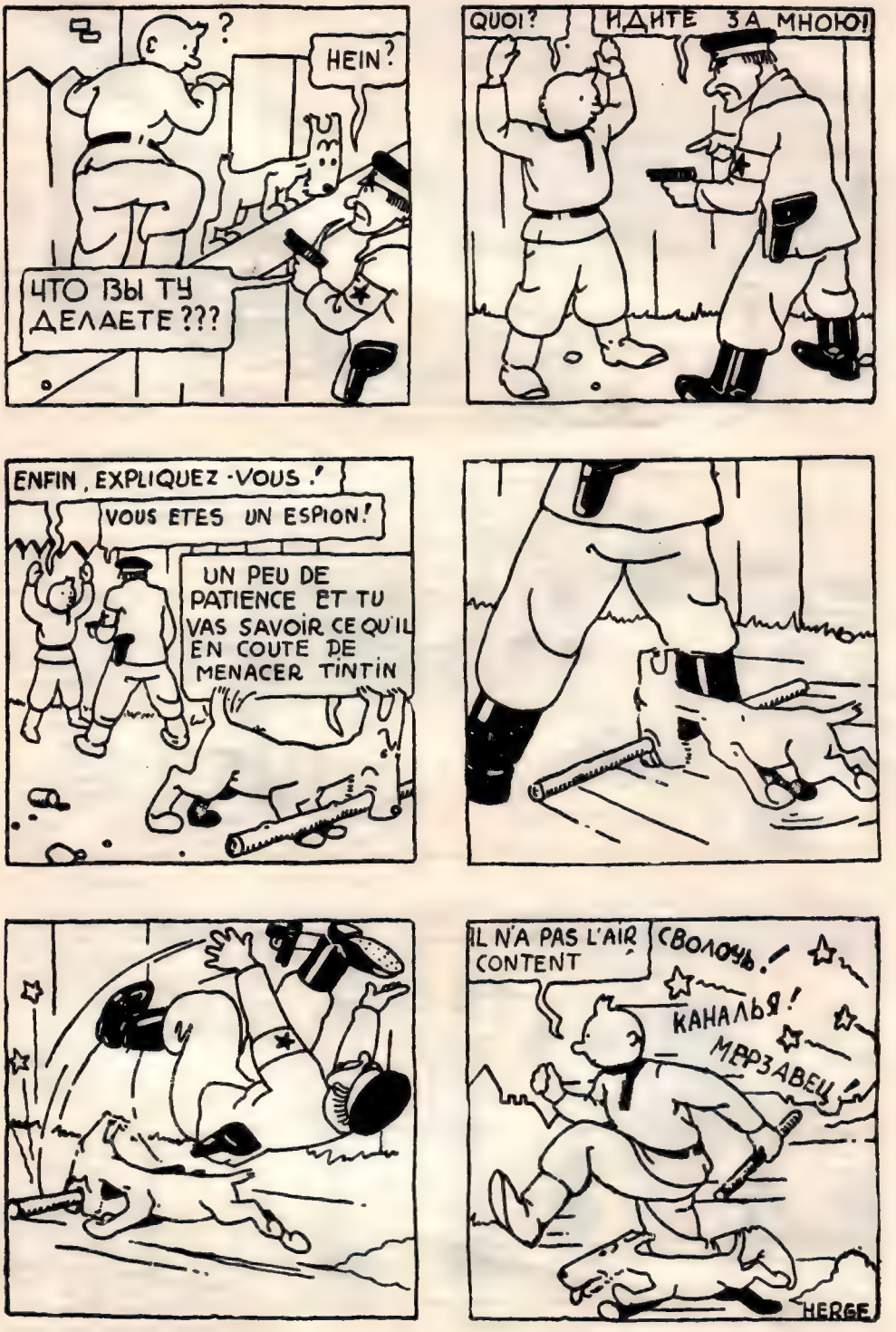
1. Kuifje: Ahah! Verroest!!...Het zijn gewoon theaterdekors...waarachter men stro verbrandt om de namaakschoorstenen te laten roken'. 2. Kuifje: En dat is wat hun gids 'het lawaai van de machines' noemde!! Bobbie: Dat is zeker een russische jazzband... 3. Kuifje:Dus zo houden de Sovjets de ongelukkigen voor de gek die nog steeds in het 'Rode Paradijs' geloven Bobbie: Ik kan me onmogelijk herinneren, wanneer ik voor 't laatst gegeten heb 4. Kuifje: En nu gaan we eten. We hebben het wel verdiend! Bobbie:Is het geen mop?

Kuifje in het land der Sovjets - pagina 36

CAMARADES, TROIS LISTES SONT EN PRESENCE ..... L'UNE EST CELLE DU PARTI COMMUNISTE!.....
QUE CEUX QUI S'OPPOSENT A CETTE LISTE LEVENT LES MAINS!..... QUI DONC SE DECLARE "CONTRE" CETTE LISTE?
PERSONNE??..... JE PROCLAME DONC LA LISTE COMMUNISTE VOTEE A L'UNANIMITÉ!
?
!?

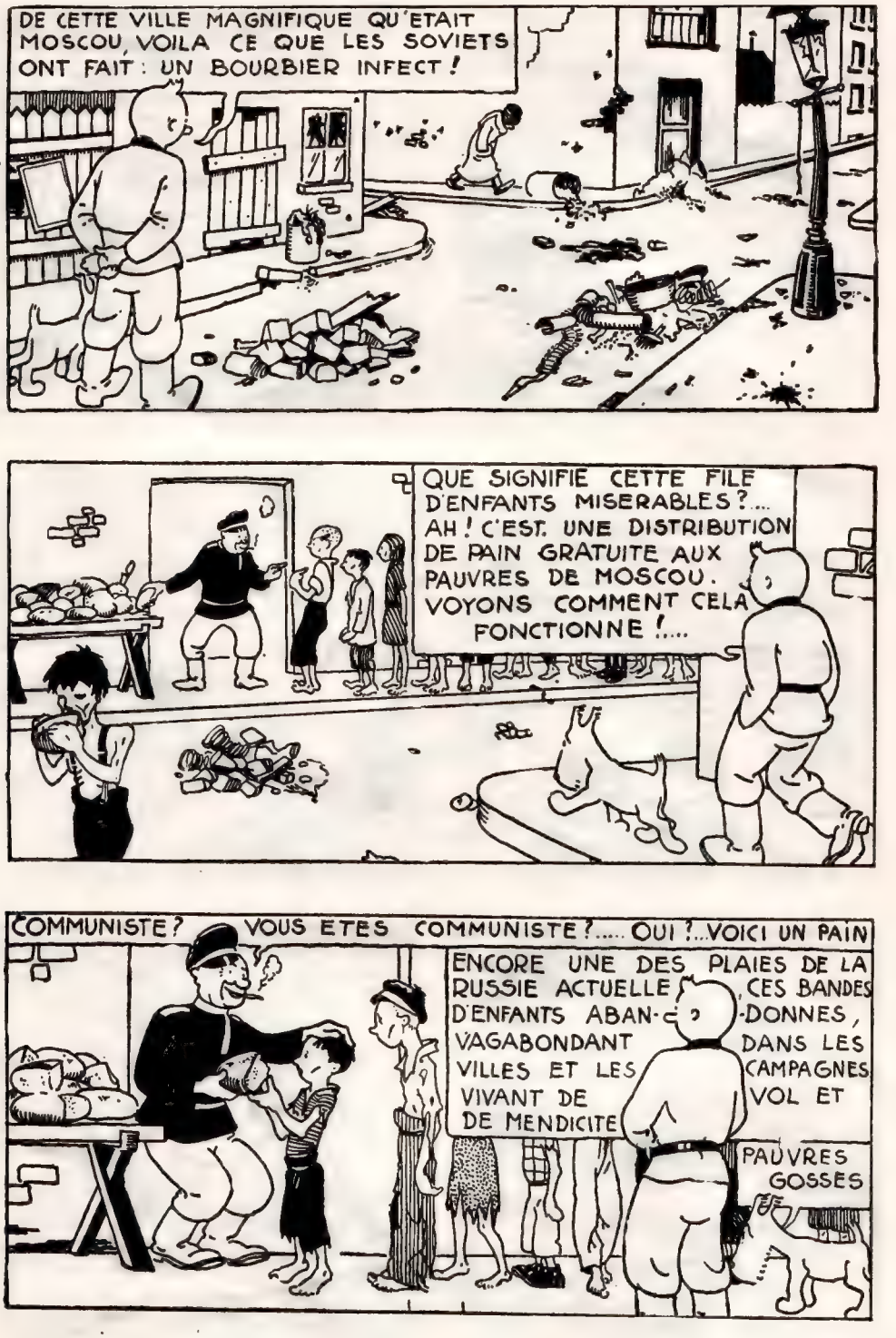
1. Communist: Kameraden, er zijn hier drie lijsten...! Een daarvan is van de communistische partij!... 2. Communist: Willen degene, die tegen deze lijst zijn hun hand opsteken!...Dus wie verklaart zich 'tegen' deze lijst? 3. Communist: Niemand??...Dan maak ik bekend dat de communistische lijst unaniem is gekozen'.

Kuifje in het land der Sovjets - pagina 37



1. Bobbie: Hè? 2. Kuifje: Wat? 3. Kuifje: Wel, verklaart u nader! Agent: U bent een spion! Bobbie: Een beetje geduld en je zult eens zien wat het iemand oplevert als hij Kuifje bedreigt 6. Kuifje: Hij lijkt mij niet erg tevreden

Kuifje in het land der Sovjets - pagina 78


DE CETTE VILLE MAGNIFIQUE QU'ETAIT MOSCOU, VOILA CE QUE LES SOVIETS ONT FAIT : UN BOURBIER INFECT !
QUE SIGNIFIE CETTE FILE D'ENFANTS MISERABLES ?.... AH ! C'EST UNE DISTRIBUTION DE PAIN GRATUITE AUX PAUVRES DE MOSCOU. VOYONS COMMENT CELA FONCTIONNE !....
COMMUNISTE ?
VOUS ETES COMMUNISTE ?..... OUI ?..VOICI UN PAIN
ENCORE UNE DES PLAIES DE LA RUSSIE ACTUELLE, CES BANDES D'ENFANTS ABANDONNES, VAGABONDANT DANS LES VILLES ET LES CAMPAGNES VIVANT DE VOL ET DE MENDICITE
PAUVRES GOSSES

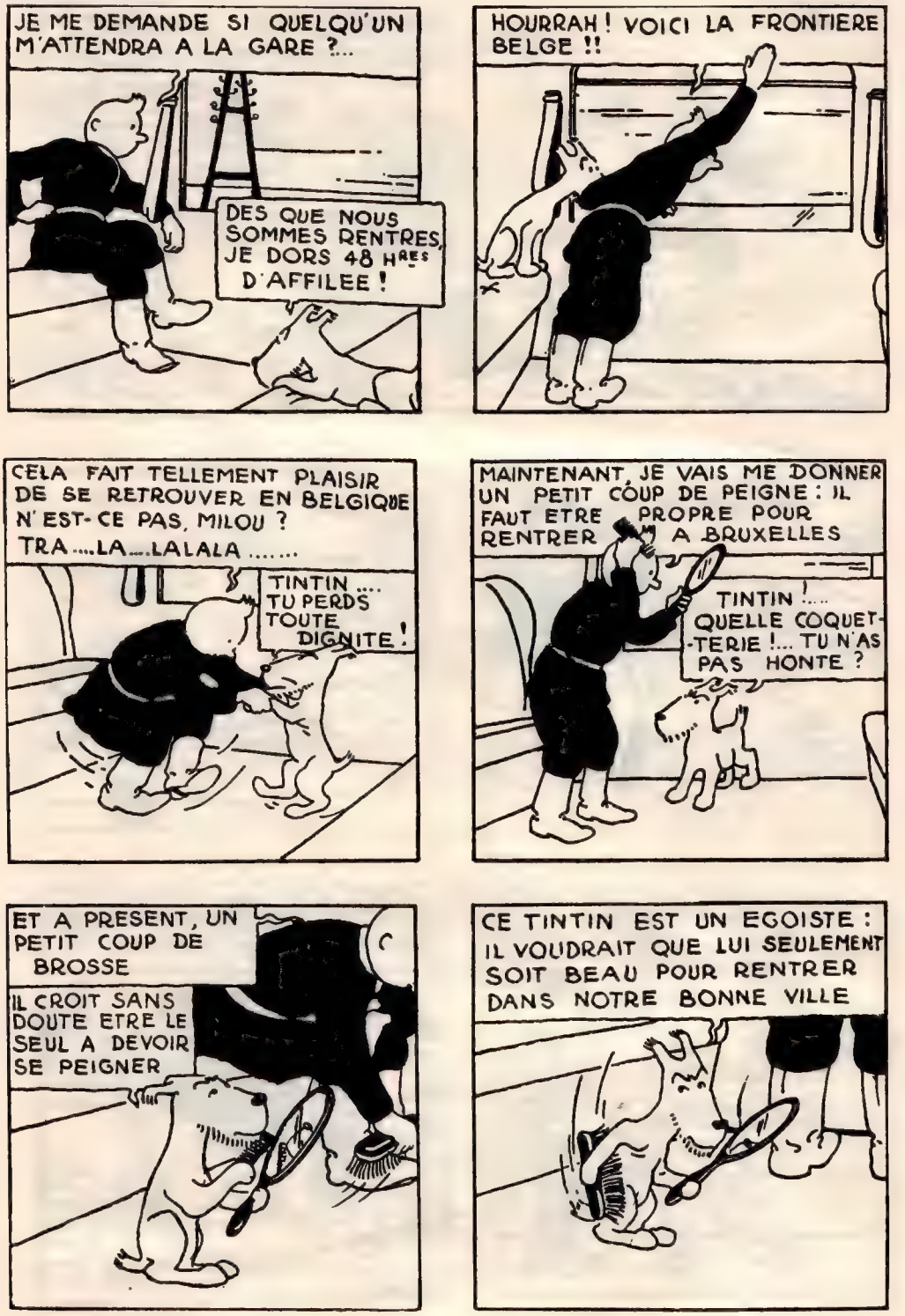
1. Kuifje: Kijk eens wat de Sovjets van die mooie stad, die Moskou eens was, hebben gemaakt: een stinkende modderpoel! 2. Kuifje: Wat betekent die rij ongelukkige kinderen? Ahah! Daar wordt gratis brood uitgedeeld aan de armen van Moskou. Laten we eens gaan kijken hoe dat in zijn werk gaat!... 3. Uitdeler: Communist? Ben je communist?... Ja?... Hier heb je een brood Kuifje: Weer een van die plagen van het hedendaagse Rusland. Groepen aan hun lot overgelaten kinderen, die zwerven door de steden en over het land en zich in leven houden door diefstal en bedelarij. Bobbie: Arme donders

Kuifje in het land der Sovjets - pagina 79

COMMUNISTE ?..... NON ?..... ALORS VOICI POUR TOI.... CHIEN !
BRUTE !
LE BANDIT, JE VAIS LUI DONNER UNE LEÇON
SALE CABOT !.....
VOLEUR !
PRENDS CE PAIN ET NE PLEURE PLUS !
SI JAMAIS JE RETROUVE LE CABOT ET SON MAITRE !
HERGÉ

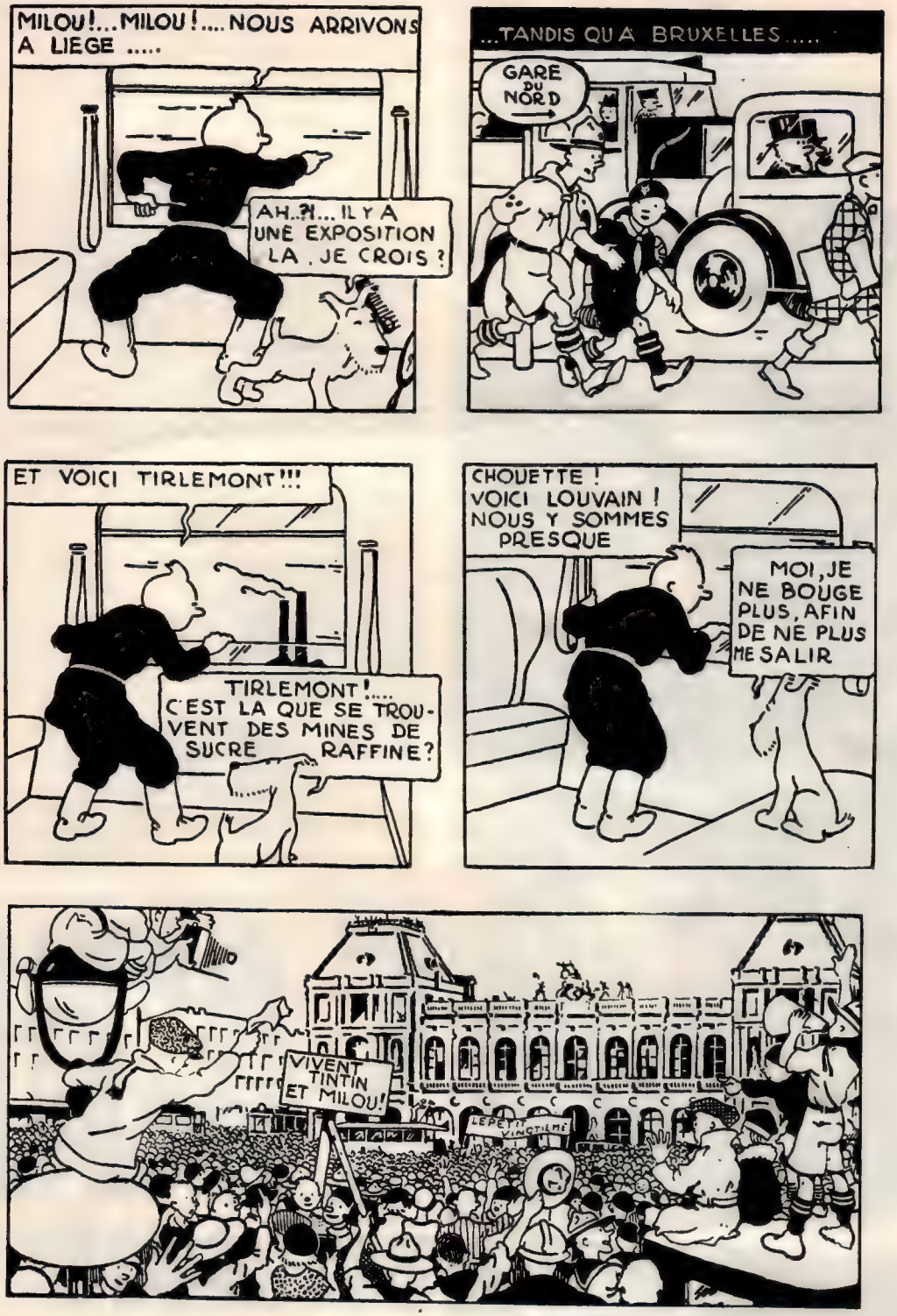
1. Uitdeler: Communist? . . . . Neen? . . . Dan is dit voor jou. . . hond! Kuifje: Bruut! Bobbie: De bandiet, ik zal hem een lesje geven 2. Uitdeler: S merige hond! . . . 3. Uitdeler: Dief! 4. Bobbie: Neem dit brood en huil niet meer! 5. Uitdeler: Als ik die hond en zijn baas ooit terugvind!

Kuifje in het land der Sovjets - pagina 140


JE ME DEMANDE SI QUELQU'UN M'ATTENDRA A LA GARE ?...
DES QUE NOUS SOMMES RENTRES, JE DORS 48 HRES D'AFFILEE !
HOURRAH ! VOICI LA FRONTIERE BELGE !!
CELA FAIT TELLEMENT PLAISIR DE SE RETROUVER EN BELGIQUE N'EST-CE PAS, MILOU ?
TRA....LA....LALALA .....
TINTIN .... TU PERDS TOUTE DIGNITE !
MAINTENANT, JE VAIS ME DONNER UN PETIT COUP DE PEIGNE : IL FAUT ETRE PROPRE POUR RENTRER A BRUXELLES
TINTIN !..... QUELLE COQUET-TERIE !... TU N'AS PAS HONTE ?
ET A PRESENT, UN PETIT COUP DE BROSSE
IL CROIT SANS DOUTE ETRE LE SEUL A DEVOIR SE PEIGNER
CE TINTIN EST UN EGOISTE : IL VOUDRAIT QUE LUI SEULEMENT SOIT BEAU POUR RENTRER DANS NOTRE BONNE VILLE

1. Kuifje: Ik vraag me af of iemand ons opwacht aan het station... Bobbie: Zodra we thuis zijn ga ik 48 uur aan een stuk door slapen. 2. Kuifje: Hoera! De Belgische grens! 3. Kuifje: Het is zo heerlijk om weer in België te zijn, vind je niet, Bobbie? Tra..la..lalala... Bobbie: Kuifje, je verliest je waardigheid! 4. Kuifje: Nu ga ik even m'n haar kammen: ik moet er goed uitzien als ik in Brussel terugkom, Bobbie: Kuifje!... Wat een koketterie!... Schaam je je niet? 5. Kuifje: En nu even m'n schoenen afborstelen Bobbie: Hij gelooft dat hij de enige is die z'n haar moet kammen. 6. Bobbie: Die Kuifje is een egoist: hij wil dat hij de enige is die er goed uitziet wanneer we in onze goede stad terugkomen.

Kuifje in het land der Sovjets - pagina 141 (einde)


MILOU!...MILOU!....NOUS ARRIVONS A LIEGE .....
AH..?!... IL Y A UNE EXPOSITION LA, JE CROIS ?
...TANDIS QU'A BRUXELLES.....
GARE DU NORD
ET VOICI TIRLEMONT!!!
TIRLEMONT!.... C'EST LA QUE SE TROUVENT DES MINES DE SUCRE RAFFINE?
CHOUETTE! VOICI LOUVAIN! NOUS Y SOMMES PRESQUE
MOI, JE NE BOUGE PLUS, AFIN DE NE PLUS ME SALIR
VIVENT TINTIN ET MILOU!

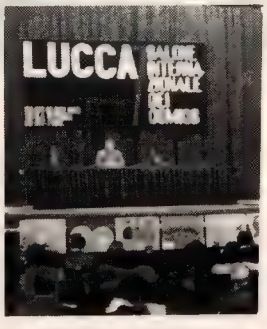
1. Kuifje: Bobbie!...Bobbie!...We zijn in Luik..... Bobbie: Ah?! Daar is een expositie, geloof ik? 2. ...ondertussen in Brussel... 3. Kuifje: En dit is Tienen!!! Bobbie: Tienen!..Zijn daar niet de suikerraffinaderijen? 4. Kuifje:Heerlijk! Dit is Leuven! We zijn er bijna Bobbie: Ik verroer me niet meer, anders maak ik me weer vuil
5. Spandoek: LEVE KUIFJE EN BOBBIE!

1

2

3

4



5

Als op 29 oktober 1971 dat enorme paneel wordt bevestigd aan de gevel van het Teatro del Giglio (foto 1), is LUCCA 7 al in volle gang. Honderden stripliefhebbers, verzamelaars, tekenaars, schrijvers, uitgevers, etc. verdringen zich dan al in de zalen van het congresgebouw. In die eerste uren vlak na de opening hebben Stripschap-voorzitter P. Hans Frankfurther en -secretaris Rolf van de Kamer dan ook de grootste moeite de vele belangstellenden ervan te weerhouden de Stripschapstand te onttakelen. Op een van de twee wanden van de stand prijkt namelijk werk van 22 'jonge' Nederlandse tekenaars. Strips uit Tante Leny, Modern Papier en de Wordt Vervolgd catalogus (foto 3). En juist dat werk blijkt in Lucca zeer begerenswaardig te zijn. Hoewel er in Italië bij wijze van spreke op elke straathoek semi-pornografische of althans zwaar erotomanische strips te verkrijgen zijn; zijn underground comics er onbekend.
Ook de andere wand trekt veel bekijks. Een collage van Stripschriftomslagen. Die er mede voor zorgden dat tientallen Lucca-gangers 'n abonnement op Stripschrift aanvroegen. Foto 2 toont 'n rustig moment voor de Nederlandse delegatie: P. Hans Frankfurther (links) Rolf van de Kamer (rechts). LUCCA 7 bood de aanwezigen 's morgens, 's middags en 's avonds niet minder dan 14 uitvoerige dia-presentaties over de meest uiteenlopende onderwerpen op stripgebied. 's Avonds werden er bovendien tientallen tekenfilms vertoond, maar ook documentaires over strips en over striptekenaars en hun werk. Verder bevatte het (overladen) programma diverse persconferenties. Onder meer georganiseerd door 't Italiaanse stripblad Corriere dei Piccoli (dat vanaf januari '72 Corriere dei Ragazze gaat heten omdat Italiaanse kinderen 't haten als 'kleintjes' beschouwd te worden!) en Il Giornalino. Eregast was ondermeer de spaanse tekenaar Emilio Freixas aan wie een drietalig album is gewijd dat in Lucca werd verkocht en waarvan 'n exemplaar inmiddels aan ons Strip Documentatie Centrum is geschonken. Twee andere eregasten: Lee Falk (The Phantom, Mandrake) en Burne Hogarth (Tarzan, Drago).
Aan Burne Hogarth werd een Vidocq-album (met opdracht) overhandigd; een symbolische waardering voor zijn erudiete benadering van het medium strip, zijn bijzondere persoonlijkheid en de kwaliteit van zijn werk. Intussen heeft de ledenvergadering van Het Stripschap op 6 novembér jl. haar waardering voor Hogarth's oeuvre uitgesproken door hem tot erelid te benoemen.
Rondom Lucca loopt een 4 km lange, middeleeuwse stadsmuur. In de goed geconserveerde gewelven eronder was een uitstekende striptentoonstelling ingericht.
Naast panelen met uitvergrote strips werden voortdurend honderden kleurendia's op enorme schermen geprojecteerd door tientallen projectoren, Foto 4 toont een deel van de Braziliaanse inzending: een indrukwekkende strip van Nico Rosso. Een goedgevulde zaal vormde een halve ochtend lang het aandachtige gehoor voor een lezing (mét Stripschap films) die P. Hans Frankfurther in het Engels hield over de Nederlandse strip. Via koptelefoons waren uitstekende simultaanvertalingen hiervan in het Italiaans en Frans te volgen. 'Moge Lucca ertoe bijdragen dat - als gevolg van een klein taalgebied - helaas onbekend gebleven werk van hoge kwaliteit grotere bekendheid krijgt', was de slotzin van zijn lezing. (Foto 5 en 6).

Het Stripschap heeft in de 4 LUCCA dagen (van 29 oktober t/m 1 november) tientallen contacten gelegd. Niet alleen met de aanwezige uitgevers (foto 7 toont twee van de stands), maar ook met collectioneurs, vertegenwoordigers van zusterverenigingen, tekenaars, etc. Contacten die, naar wordt verwacht, het begin zullen hebben gevormd voor een uitwisseling van Nederlands materiaal naar het buitenland en vice versa. Dit is misschien de plaats om verwondering uit te spreken over 't feit dat (buiten de Stripschap-vertegenwoordiging) geen enkele Nederlander in Lucca aanwezig was. Geen Nederlandse

striptekenaars. Geen schrijvers. Geen uitgevers. Geen redacteuren van stripbladen. De Nederlandse stripwereld heeft daardoor de enorme mogelijkheden die een 'niet-commercieel' stripcongres als LUCCA nu eenmaal biedt ongezien voorbij laten gaan. De documentatie uit LUCCA stelt Het Stripschap graag ter inzage aan belangstellenden.... (Contactadres: Secretariaat van Het Stripschap, Treilerhof 23, Amsterdam-N.). Tenslotte 2 hoogtepunten van LUCCA 7: de uitreiking van de 'Yellow Kids' en de ICON-vergadering. Foto 8 toont de zeven Yellow Kids vlak vóór zij werden uitgereikt aan de tekenaars en uitgevers die in de ogen van de jury dit jaar voor bekroning in aanmerking kwamen. Het internationale karakter dat LUCCA draagt weerspiegelde zich helaas niet in deze prijzenregen. Het werd een voornamelijk Italiaanse aangelegenheid. De Gele Jongens gingen naar: Piero Carpi, Gianni de Lucca, Milo Milani, Bruno Brasil, Lee Falk, Erico Spain, Corto Maltese. Achter de tafel van links naar rechts: Pierre Couperie, Giovanni Martinelli (burgemeester v. Lucca), Ernesto G. Laura, Rinaldo Traini (organisator van LUCCA 7), Dino Battaglia, Claudio Bertieri en Francisco de la Fuente.
Het tweede hoogtepunt vormde de vergadering van ICON (International Comics Organisation) waaraan door vertegenwoordigers van 7 landen werd deelgenomen. Foto 9 Claude Moliterni (Frankrijk), Vasco Granja (Portugal), André Leborgne (België), Sture Hegerfors (Zweden); Pierre Couperie (Frankrijk), Rinaldo Traini (Italië), Rolf van de Kamer en P. Hans Frankfurther (Nederland), David Pascal (U.S.A.). Een aantal Nederlandse voorstellen ter discussie van de ICON-leden waren o.m.: instelling van een reisfonds (waardoor ook b.v. Japan zou kunnen worden vertegenwoordigd), gezamenlijk uitgeven van kleurenkaterns (bij ons dan als bijlage van Stripschrift), het bepleiten van erkenning van ICON door de UNESCO (waardoor ook Het Stripschap veel gemakkelijker subsidies zou kunnen krijgen) en het bestrijden van de term 'comics' (immers: veel strips zijn helemaal niet 'komisch'). Resumerend: Het Stripschap heeft tijdens de LUCCA 7 een basis gelegd voor nóg intensievere internationale samenwerking. De delegatie die Het Stripschap tijdens LUCCA 8 volgend jaar gaat vertegenwoordigen zal tot taak krijgen deze basis te verstevigen en uit te breiden. De voorbereidende werkzaamheden daarvoor hebben nú al een aanvang genomen.
SALUTE, LUCCA 8!

LUCCA 7

door rolf van de kamer

6

7

8

9

nieuws

De buismuizen

Ton Meijer heeft een strip gemaakt over de T.V. verslaving. Een vervelend onderwerp, in de laatste 10 jaar al veelvuldig door allerlei politici, cabaretiers, geestelijke verzorgers en courantiers besproken. Over de tekeningen valt alleen maar in negatieve zin te spreken; ze zijn gewoon slecht. Rest ons de tekst. Een volkje dat TV-verslaafd is, buis-muizen noemen vinden we niet erg origineel. Datzelfde kunnen we zeggen van de goedkope ironie van het soort: "Cacteeën voor cactussen", "gehoororgaan" (voor oor), "genuanceerd weder", "de buismuizen, een nijver en tevreden volkje", "door wijsheid getekende oudjes", en ga zo maar door.
Dit boekje, een uitgave van stichting kreatie f te Groningen, is beslist af te raden. U bent ƒ 3, 95 kwijt en u krijgt er niets voor terug.

Bang

In het volgende nummer van het spaanse stripblad Bang, nr. 25, zal men dieper ingaan op de spaanse geschiedenis van de science fiction. Dit nummer zal door de hoeveelheid van de te behandelen stof iets groter van omvang zijn.
Bang redaktie: Martin Editor
Apartado de Correos 9331, Barcelona

Real Free Press en het anarchisme

Een oude wens van Olaf Stoop is in vervulling gegaan. Het vierde nummer van zijn Real Free Press Illustratie is voor bijna de helft gevuld met een uit het Franse Pilote overgenomen stripgeschiedenis van het anarchisme. Daarmee heeft Olaf - tenslotte een provo van het eerste uur - zijn beide liefdes (beeldverhaal en anarchisme) met elkaar kunnen verbinden. Verder veel informatie over S. Clay Wilson. Zijn tekenpen heeft me nooit erg kunnen bekoren, hoewel er een macht werk in zit. Prijs ƒ 2, 50. Geen geld.

nieuws

REDAKTIE: KEES DE BREE
FRANS NETSCHER
ARTHUR VERDELLEN

DE REDAKTIE VAN DEZE RUBRIEK DANKT ALLE LEZERS DIE NIEUWS EN LEUTERLUSSIES OPSTUURDEN EN HOUDT ZICH AANBEVOLEN VOOR NOG MEER NIEUWTJES EN WETENSWAARDIGHEDEN.
DUS LEZERS, UITGEVERS EN ANDERE NIEUWSWETENDEN KLIM EENS IN DE PEN (OF TELEFOON) EN GEEF UW KENNIS DOOR AAN: ARTHUR VERDELLEN BILDERDIJKKADE 96 KR 82, AMSTERDAM, TELEFOON: 38 79 89.

Real Free Press Collector's Issue

Zojuist verscheen no. 1 van Real Free Press Collector's Issue. Hierin is o.a. opgenomen: 's Wereld eerste dagbladstrip - De oorsprong en verwording van twee schuinmarscheerders -; De Mutt en Jeff Cartoons van Bud Fischer en tevens een interview met Bud Fischer; De Cartoons van Harrison Cady; De snakenstreken van "Skippy" van Perci Crosby en een terugblik op het verleden, met een knipoog naar de toekomst, de Cartoons van T.S. Sullivan. Prijs ƒ 3, --.
Te verkrijgen door storting op gem.giro R. 14916 tnv. Real Free Press, Amsterdam.

Bruintje Beer

Bij het Algemeen Handelsblad verscheen de veertiende serie van Bruintje Beer;ditmaal weer 3 verhalen: 1. Bruintje Beer's herfstavontuur; 2. Bruintje Beer en de parels, 3. Bruintje Beer naar de Londense koningsfeesten ƒ 3, 50.

Guust

Hoera! Feest! 'Het geval Flater', (Guust album nr.9), is uit. 52 subliem gevonden flaters van de hand van grootmeester Franquin. Voor ƒ 4, 95 te koop bij elke zichzelf respecterende boekhandel.
Uitgave: J. Dupuis, Zonen & Co.

Robbedoes in een nieuw jasje

Voortaan meer nieuws over Dupuisuitgaven en de helden uit Robbedoesweekblad. Robbedoes krijgt met ingang van nummer 1757, van 16 december een nieuw uiterlijk met een robbedoeskopje als blikvanger in de linkerbovenhoek en een eenprentsgrap van Franquin daaronder. Buck Danny komt terug in no. 1762 (20 jan. '72) en beleeft zijn avonturen ditmaal op Sarawak. In de Franse versie "Spirou" geheten worden de lezers verrast met een speciaal "Dossier over Buck Danny", in Robbedoes zal deze ontbreken, opletten dus.
Eindelijk zal ook een album worden uitgebracht van Willy Lambil, een avontuur van Sandy en Hoppy: Koala's in gevaar.
Er bestaat een kleine kans dat de twee laatste verhalen van Jerry Spring in album komen, over Buck Danny in Korea en "Onbemande Vliegtuigen bestaat nog steeds geen zekerheid: de originelen zijn voorlopig nog zoek, misschien tijdens een grote brand vernietigd.

Spruit

'De orde van het vurig kruis' en 'De onthaarde maagd' zijn slechts 2 van de steengoede vervolgstrips die het Belgische onafhankelijke mannekens maandblad Spruit nr. 1 ons biedt. Na het kennismakingsnummer (nr. 0), is 'Crazy, Kosmix Spruit' drastisch gewijzigd. Het blad is nu geen uitvouwkrant meer, maar een tijdschrift met een vierkleuren voor- en achterflap. Goed werk van onze Zuiderburen. ƒ 1, 75 voor een los nummer. Inlichtingen bij redaksie Ercola, 32 Grote Hondstraat, 2000 Antwerpen-België.

Italiaanse Comics

Pas verschenen: de eerste editie van een driemaandelijks italiaans tijdschrift Comics genaamd. Het is uitgegeven door het Internationale Archief van het Pedagogisch Instituut van de Universiteit van Rome.
Het omvat 36 pagina's waarvan ongeveer de helft is gewijd aan de uitgave van een volledige korte strip. Het blad kost in Italië 500 lires. Belangstellenden kunnen zich richten tot Ernesto G. Laura of tot Rinaldo Traini (Via Flavio Domiziano 9.-00145 Roma).

Annelies Heidstra

Wolters-Noordhoff

In de maand november is genoemde firma zeer aktief geweest. Verschenen zijn o.a. de volgende strips:
Wipperoen deel 4: "Wipperoen als proefkonijn door R. Bär en J. van Reek. Prijs ƒ 4, -.
Otto deel 3: "Markgraaf Cyprio", door Gerrit Stapel. Prijs ƒ 4, -.
Holle Pinkel deel 3: "Holle Pinkel en luie Labberdas", door A. Brandt. Prijs ƒ 1, 75
Olle Kapoen deel 3: "Schuimpje, het zeemeerminnetje" en "De gouden bergen" door Phiny Dick. Prijs ƒ 4, --.

Sjors en Sjimmie

Uitgeverij Luitingh in Laren (N H.) is van plan nog voor het einde van het jaar twee paperbacks met de avonturen van Sjors van de Rebellenclub op de markt te brengen. De

nieuws

boeken die op dezelfde manier als Kapitein Rob gedrukt zullen worden (de plaatjes dus overdwars), zullen ongeveer 192 pagina's bevatten. De prijs zal ƒ 6, 90 per deeltje worden. Er komen een groot aantal zeer oude afleveringen in te staan van Sjors van de Rebellenclub, zoals die vroeger bij de Spaarnestad zijn verschenen. In het voorjaar van 1972 zal de uitgeverij nog twee deeltjes doen verschijnen.

Blueberry

Binnen korte tijd zijn er in de Kollektie Fort Navajo zes albums met de avonturen van Luitenant Blueberry, tekst van Charlier en tekeningen van Giraud, verschenen. Het zijn de albums: 'Oorlog of vrede', 'De eenzame adelaar', 'Het ijzeren paard', 'De lange weg naar Cochise', 'Dreiging in het Westen' en 'De man met de ijzeren vuist'.

Stripflitsjes

Van Eric de Noorman is het 15e deel: De vloek van het goud/Het moerasmonster uit; prima. 'Rechter Tie en de moord op de lotusvijver' ook bij Wolters uitgekomen, zeer goede verhalen. Van Blake en Mortimer wordt de hele serie weer op de markt gebracht. 'Morgen' is een keurig SF-blad maar de strip van Johnn Bakker die er in staat is pet. Verder is Pepparade 5 uitgekomen.

Bommel

Reeds enige tijd voor twee gulden verkrijgbaar een witte Bommel getiteld "Ik wist dat ik 't in mij had". Dit uitstekend verzorgde werkje, met een omslag van Willem O. Duys, bevat de eerder in de HP gepubliceerde Toonder strips, "Ik wist dat ik 't in mij had" en "Dieper leven". Verkrijgbaar bij uw speciaalzaak.

Loesh

In Frankrijk zijn nu reeds deel 4 en 5 van Loesh verschenen. Tot onze grote vreugde blijft dit, langzamerhand toonaangevende, blad zijn hoge niveau behouden. Dit komt oa. door de hoge kwaliteit van de grafische en tekenfilmachtige aspekten van de strips. Vooral dit laatste onderdeel wordt door steeds meer stripbladen nagevolgd. Prijs in Nederland ƒ 2, 65. Geïmporteerd door Olaf Stoop (Real Free Press)

75 years of comics

Op het stripdocumentatiecentrum in de U. B. van Amsterdam kan men de catalogus van de tentoonstelling '75 years of comics', in New York, inzien. De catalogus kost 9, 95 dollar en heeft 109 pagina's.

Spaans stripnieuws

Het spaanse blad Xanadu geeft verhandelingen over; korte avonturen; belevenissen van helden; het creëren van een draaiboek, tekenaars die het papier leven inblazen; uitgeversfirma's. Xanadu zal zijn monografische studies aan de comic gaan wijden. Deze monografieën zullen driemaandelijks verschijnen. Het worden 100 pagina's in kleur. De teksten zal men in drie talen drukken. Xanadu wordt uitgegeven door Comundi N. V., Marco Aurelio 9, Barcelona.

Vader en Zoon

'Vader & Zoon'zetten door. 'Nieuwe avonturen van het dynamische tweetal, waarin opgenomen een verslag van hun Spaanse reis', is de titel van het door Van Gennep uitgegeven bundeltje strips van tekenaar Peter van Straaten. Het bundeltje, dat opgedragen is aan Peter's dochter Mascha, bevat strips die voor het merendeel reeds eerder zijn verschenen in 'Het Parool', 'Het Rotterdamsch Parool' en 'Het Nieuw Utrechts Dagblad'. ƒ 5, 90.

Asterix

Veel nieuws over onze held Asterix uit Frankrijk en Nederland.

Frankrijk:

a) Het Asterix album "Le Domaine des Dieux" is verschenen (17e album)

b) Het nieuwe 18e avontuur is in Pilote 621 van start gegaan en heet: "Les Lauriers de Cesar" (de lauweren van Caesar)

Nederland:

a) Vanaf Pep no: 38/1971 loopt "le Domaine des Dieux" met als nederlandse titel "De Romeinse Lusthof"

b) Het album "De koperen Ketel" is bij de Gefllustreerde Pers verschenen. Dit is het 12e nederlandse album, maar het is het 13e avontuur. Het 12e avontuur "de Olympische Spelen" is achtergehouden om aan het begin van het Olympische jaar 1972 van de persen te komen.

c) In vele boekwinkels ligt een kwartetspel van Asterix en Obelix. Het geheel bestaat uit 32 kaarten (elke kaart is een plaatje met balloontekst en tekst onder het plaatje) en vertelt zeer summier het eerste avontuur. Prijs ƒ 2, 95.

Nieuw standaardwerk in Duitsland

Bij Melzer Verlag te Frankfurt, verscheen een boekwerk over Underground-strips en antistrips. Het boek dat DM 10, - kost heeft als titel: "Radical American Comix".

Prikkebeen

De uitgaven van Prikkebeen nemen tegenwoordig grote vormen aan. Bij de uitgeverij Kolff & Co. te Amsterdam is het halve meter hoge werk(je) "De wonderlijke avonturen van Prikkebeen" verschenen. Het bevat de oorspronkelijke prenten van Rudolphe Töpffer met de rijmpjes die daar bij horen. Het boek geeft het verhaal slechts in grote trekken weer. ƒ 6, 90.

Smurfen

In het zevende smurfalbum, getiteld 'De leerlingsmurf' vinden we naast het titelverhaal van de hand van Peyo, een kort verhaal dat "De smurfvallen" heet en dat is ontstaan uit een samenwerking van Peyo en Gos.
Delporte en opnieuw Peyo zorgen er tenslotte voor dat de "Smurfen in vuur en vlam" staan. De verhalen uit het laatste gedeelte van deze Dupuis uitgave hebben reeds eerder op de achterkant van de Margriet gestaan. Het smurfenalbum smurft ƒ 4, 95.

Michel Tanguy

Nieuwe albums met avonturen van Michel Tanguy & Laverdure zijn: 'Eerherstel voor een lafaard', 'De zwarte engelen', 'Speciale opdracht' en 'Gevaar in de lucht'.
Ze zijn, evenals de Blueberry albums, voor het soepele prijsje van ƒ 3, 25 op de markt gebracht door uitgeverij Lombard, Paul-Henri Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel (In Nederland uitgeverij Helmond)

Lucky Luke

Desperado's uit het Wilde Westen die Shakespeare van buiten kennen en die Robin Hood adoreren zijn uniek. Zulke figuren zijn de gebroeders James. Lucky Luke krijgt opdracht om deze bizarre vogels uit Texas te verdrijven. Hoe dat gebeurt is voor ƒ 2, 95 te lezen in het nieuwste Lucky Luke album, 'JESSE JAMES'. Een aardig werkje van Morris & Goscinny in een uitgave van de Gefllustreerde Pers.

De vrolijke zelfmoord

De al enige jaren in Parijs verblijvende Bernard Holtrop (Willem) behoort tot Nederlands beste cartoonisten. Willem, bekend geworden door zijn prenten in Provo, tekent wekelijks een politieke prent voor De Nieuwe Linie en tweewekelijks een politieke strip (Piet Por) voor Aloha, het voormalige Hitweek. Willem is en blijft vóór alles een politieke (lees:maatschappijkritische) tekenaar, zoals hij al in zijn eerste album "Billy the Kid" bewees.
Bij Van Gennep, Amsterdam is nu "De vrolijke zelfmoord" verschenen (prijs ƒ 9, 90), een bundel eerder in Hitweek/Aloha en het franse Harakiri verschenen strips rond het niet nieuwe, maar wèl steeds apocalyptischer thema "de ondergang van de westerse beschaving". Willem ziet (in het titelverhaal) maar één uitweg. Op Lenin's bekende vraag "wat te doen? " om de vergiftigde lucht en bodem te ontvluchten, stelt hij voor om al klaarkomend in zee te springen. Daarvóór heeft Willem dan alle ellende, die niets ontziende kapitalisten en technologen over de wereld brengen, in beeld gebracht met als

nieuws

uitschieter "De techniek staat voor niets", waarin spermabanken de geslachtsdaad hebben vervangen.
Vondsten zijn er te over, zoals de reusachtige tieten van Ria, die haar in elkaar gevouwen siamese tweelingzuster blijken te zijn, de opstand van de door de wc gespoelde foetussen en de dankzij voedzame kots als kool groeiende jongen.
De belettering is zoals gewoonlijk bij Willem weer een sublieme lust voor het oog.

Ciso

Met Ciso gaat het uitstekend. De eerste jaargang is nu verschenen en een tweede jaargang is in zicht. Het zal zelfs mogelijk zijn zich op die tweede jaargang (4 nummers) te abonneren, wat dan ƒ 17, 50 kost. (Giro 1412138 tnv. C. Coenders, Vogelenzanglaan 3, Breda).
Door het abonnement bent u tevens lid van de I.C.A.F., de international Comic Art Fanclub en ontvangt u hiervan het mededelingenblad.
Het programma van CISO voor 1972 luidt:

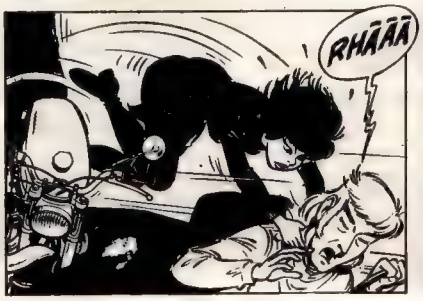
CISO 8: Consience en het Beeldverhaal met als afgedrukt verhaal "De kerels van Vlaanderen" (Bob de Moor)

Een tweede Science Fiction nummer is in voorbereiding, evenals een nummer over E.P. Jacobs (Blake en Mortimer) en P. Wijn (o.a. Aram).

nieuws

Gescheurd

Nu aan de reeks Een tien voor tieners een einde is gekomen, heeft de Nederlandse Schoolpers Unie de fakkel overgenomen en onder de titel Gescheurd enige tientallen stukjes uit nederlandse schoolkranten bijeengebracht, ditmaal ook strips van uiteenlopend allooi. Alleen is er bij de meeste helaas niet achter te komen wie de auteurs zijn en evenmin waar de strips in hebben gestaan.



Historische strips

Aldipress begon onlangs met de uitgifte van een serie in Italië gedrukte "historische strips" die à ƒ 2, 45 te koop zijn. De eerste beide delen heten De jeugdjaren van Koning Arthur en

nieuws

Alexander de Grote. De kwaliteit lijkt niet onredelijk.

Pippi Langkous

Uitgeverij Ploegsma, sinds jaar en dag promotor van de Pippi-boeken van de Zweedse schrijfster Astrid Lindgren, heeft nu ook een stripversie op de kinderboekenmarkt gebracht.
Het succes van de plantaardigheden zal daar niet vreemd aan zijn. De eerste twee deeltjes heten Pippi is altijd de sterkste en Pippi weet altijd raad, kosten ieder ƒ 3, 50 en bevatten ieder zes verhaaltjes van vier pagina's voor de allerjongste lezertjes. De Zweedse tekenares Ingrid Vang Nyman die ervoor tekende heeft een onmiskenbaar eigen illustratie-stijl, maar mist ieder filmisch inzicht.
Bovendien verzuimt ze de balloons logisch in het kadertje te plaatsen, zodat veelal niet duidelijk is waar je moet beginnen met lezen. Een origineel effect bereikt ze daarentegen door balloons van 2 of 3 kinderen die gelijktijdig iets zeggen, achter elkaar te plaatsen, zodat een derde dimensie wordt verkregen. Worden nederlandse strips nogal eens in Italië gedrukt - de Pippi-stripboekjes komen uit Engeland waar klaarblijkelijk meer taalversies dezelfde persen hebben verlaten.

Sob
Sob
Sob
Sob
Allemensen! eerst was het: waar er twee ruilen moet er één huilen.... maar nu zijn ze al met z'n vieren!!!
RUILRUBRIEK

Te koop aangeboden:

Eric de Noorman (1ste uitg)deeltjes 1 t/m 44 (behalve deel 21, 25, 42)
Kapt. Rob (1ste uitg) deeltjes 1 t/m 47 (behalve 22)
Tom Poes en de Bommelschat (zonder omslag) en Tom Poes en de schat op de zeebodem
Aram: Ondergang van Ur, Gouden Horde, Leeuw van Bashra, Zwaard van Palermo
Jimmy Brown: deel 1 t/m 4
Kick Wilstra: deel 1, 2, 4 en 12
H. Makkinga, Hessenweg 45, Hardenberg

Te koop:

Tom Poesknipsels: Versneller (1, 25) Tegendeler, Jakkerjekker, Krakers, Schatscherven, Paspoort (3, -) Sollidee, Maanblaffers, N. Denken, Erfpacht, Kon. Gruwer, Waardering (5, -)
Onbet. reis, Blijdschapper (7, 50) Giegelgak, Kunstharshart, Spiegelaar, Aprillers, Muzenis, Atlantier (32, 50)
Geheimz. Gaper (45, -)
boeken: Grootgr. (8, -), Bommellegende/Spliterwt (12, -)

Iedereen die Stripschrift leest, kan adverteren in de ruilrubriek!

Eén advertentie kost voor de leden van Het Stripschap ƒ 2, 75, voor nietleden ƒ 4, -.

Maak het juiste bedrag over op giro 226312 t.n.v. Levisson-MPS, de Bruyn Kopsstraat 10, Rijswijk z.h. en schrijf de tekst van de advertentie op de achterkant van de girokaart. De advertentie mag, inclusief naam, adres en telefoonnummer, niet meer dan 40 woorden bevatten.

E. van Ittersum, Thomas Schwenckestraat 26, Den Haag

Te koop:

Tom Poes knipsels met kopieën:
Killers (6), Achtgever (1) ƒ 7, 50
Lijmteem (28), Volvetters (18) ƒ 10, -
Trollebol KZV (1), Stenenbeen (3) ƒ 16, -
Aprillers (3) ƒ 22, 50
Kappie: Vervuiling, B. Walvis, Slaapgas, L. Verzekering, Weermakers, Sleepsteler ƒ 4, -
Zeeroversschat ƒ 5, -
Horre enz.: Smog, Zerkenstein, Wilgenbitter, Lachwee ƒ 3, 50
2 wezen ƒ 6, - Moeders wil ƒ 7, 50
Hollewijn: Aanslager, Flutters/Lorrocraat, 4741-4798 ƒ 2, -

E. van Ittersum, Thomas Schwenckestraat 26, Den Haag

Aangeboden:

Aantal Erics, Robs, Wilstra's, groot aantal Sjorsen, ook Brammer Humorist (33/39), Plezier met Sjors 1, 2, 4, honderden Ducks (55/65)
Ingebonden compleet: Ducks '59, '60, '61, Fix en Foxi '60, '61.
Gevraagd:
Eric, S&W, Tom Poes, Aram, Alex Panda, Chick Bill, Rob

Thijs IJs verzamelaars
Kontakt gezocht met Thijs IJs verzamelaars (en ander jeugdwerk van Toonder) voor het uitwisselen van gegevens c.q. ruilen.

J Bosch, Marconistraat 21, Badhoevedorp, tel. 02968 - 4378 (na 21.00 uur)

vervolg op pag. 58

Stempels

Nog enkele dozen STEMPELS van Toonder's stripfiguren verkrijgbaar. Serie "A" is afgebeeld in Stripschrift 29/30, serie "B" in Stripschrift 31/32. Prijs per serie ƒ 12, 50. Giro 1513000 t.n.v. de penningmeester van Het Stripschap Cor Nijmeijer, Speenkruidstraat 125, Assen.

Octobriana (Sovjet-strip)

De engelse correspondent van de Volkskrant, Peter Brusse, meldt in dit dagblad het verschijnen van het boek "OCTOBRIANA EN DE RUSSIAN UNDERGROUND".
Het script van deze strip is door Peter Sadecky, een naar het Westen gevluchtte Tsjech, meegesmokkeld.
De strip is gemaakt door een ondergrondse groep die zich de PPP noemt (Progressieve Politieke Pornografie). In dit boek worden de belevenissen van de oversexte russische superheldin Octobriana verhaald. Deze supermeid, sadistisch als Markies de Sade, wulpser dan Barbarella, met een rode ster hoog op het dijbeen bestrijdt het onrecht in diverse landen. Zij kan in tegenstelling tot de doorsnee Rus overal naar toe reizen. Brusse vindt de avonturen die dit superwijf beleeft meer op politiek-erotische nachtmerries lijken dan op sexfestijnen. Volgens hem is de strip zeer realistisch, tot aan het profetische toe, (zo werd in een strip van 1961 al de russische inval in Tsjecho-Slowakije gemeld).
Sadecky, die lektor in de kunstgeschiedenis aan de universiteit van Kiev was, heeft destijds zelf aan de kreatie van Octobriana meegeholpen. Engelse bladen hebben gesuggereerd dat deze strip een produkt van de CIA zou zijn, hetgeen door de Londense uitgever van de strip, Tom Stacey, tenstelligste ontkend wordt. Sadecky citeert één van zijn PPP vrienden als hij zegt: "Het motto van de communistische partij is: Geef al je energie aan de opbouw van het communisme. Ons antwoord is: Geef al je energie aan één nachtje met Maria Ivanova".
Prijs 3, 90 pond.

Kuifje-index

Zoals enige tijd geleden beloofd komen we in dit nummer terug op de Kuifje-index, die te verkrijgen is bij Nico Noordermeer, Vrolikstraat 501, Amsterdam, giro 494637, prijs f. 7, -).
Er is hier door Nico en medewerkers een prachtig stukje navorsingswerk verricht, waarvoor iedere verzamelaar van het weekblad Kuifje hem eeuwig dankbaar zou moeten zijn en waarschijnlijk ook is.
Het irriterende gezoek naar een bepaald verhaal in grote stapels Kuifjes is nu afgelopen, u hoeft slechts even in de index te kijken en u weet exakt waar het te vinden

is. Maar naast een chronologische index van alle vervolgverhalen verschenen tot en met 1970, bevat de index nog een inleiding van Fred Neve, een alfabetisch register op de index, chronologiën van de 13 belangrijkste tekenaars, artikelen over Kuifje, Blake en Mortimer en Alex, een lijst van albums van verhalen die in Kuifje verschenen zijn en een aantal zeer oude Kuifjes voorplaten. Deze index is een absolute must voor iedere oprechte Kuifjesverzamelaar. Wees er snel bij, want de oplage is beperkt.

Lambiek

Het bekende strip-antiquariaat Lambiek is nu ook overgegaan tot het laten drukken van een catalogus (met prijzen). Het zou toch wel bijzonder handig zijn als alle strip-antiquariaten daartoe overgingen. Prijsvergelijkingen worden dan mogelijk en dat bevordert de concurrentie en voorkomt daardoor prijsopdrijvingen. De catalogus van Lambiek is aan de voorkant verluchtigd met een tekening van Peyo en Franquin.

Stripotheek

Emile Kloosterman en Jessica Lodewijks hebben een nieuwe stripotheek 'GUUST' geopend. Guust is open op woensdag van 14.30-17.30 uur en op zaterdag van 12.30-18.00 uur. Lidmaatschap ƒ 1, 25 per maand. De stripotheek is gevestigd op de Admiraal de Ruyterweg 5 in Amsterdam. tel: 020 - 183441.

Professor Pi

Professor Pi herleeft. Behalve het boekje met Professor Pi afleveringen van Kees Kousemaker dat vorige maand is verschenen, is Aloha nu begonnen met het publiceren van de strips. In het oktobernummer (nr. 12 nieuwe telling) van Aloha vinden we een uitvoerig interview met tekenaar Bob van den Born.

Suske en Wiske

Het novembernummer van CISO is uitgekomen met het niet eerder in boekvorm verschenen Suske en Wiske verhaal "Het Vliegende Hart".
Door akties van de Standaard Uitgeverij die vond dat het CISO nummer wat omslag betreft te veel gelijkenis vertoonde met de Standaard uitgaven van de Suske en Wiskes, is de verspreiding in België stop gezet. Een volgende druk moet met een andere kaft verschijnen. In Nederland is de oorspronkelijke uitvoering nog te krijgen voor ƒ 3, 40. Wel snel zijn natuurlijk.

Ravian

"L'Empire des milles planètes (ned. 'Het keizerrijk der duizend planeten), een avontuur van Ravian (frans Valerian) heeft in Frankrijk een prijs van PHENIX en de grote prijs van de franse persillustratoren ontvangen. Een verdiende waardering voor een grandiose onwereldse strip. Het verhaal dat in Frankrijk reeds als album is verschenen heeft in Nederland in het striptijdschrift 'Pep' gestaan (nr. 26 t/m nr. 37-1970).

Charlie Brown Park

Charles Schulz gaat samen met enkele anderen een Charlie Brown Park stichten. Voor dit miljoenen projekt werd een speciale onderneming opgericht. Net als Disneyland zal dit park in de eerste plaats amusement en ontspanning bieden. Tevens gaat het onderdak geven aan tentoonstellingen, gewijd aan de problemen van onze tijd. Als alles meeloopt gaat het park in 1974 open. Het spreekt voor zich, dat Charlie Brown dan ook van de partij zal zijn.

Carl Barks

In 'Funnyworld' staat dat Carl Barks, de tekenaar die een tijd de Donald Duck strips voor Walt Disney heeft getekend, grote waardering heeft voor het undergroundwerk van Robert Crumb. Barks, die inmiddels al een paar jaar met pensioen is, zegt in Funnyworld: "Ik merkte op dat in de verhalen van Crumb de verborgen boodschap zit dat niets belangrijk genoeg is om ernstig te nemen. Dit was een boodschap die ik zelf ook vaak in mijn Donald Duck verhalen probeerde te leggen". Misschien is dat ook wel de reden dat zoveel amerikaanse undergroundtekenaars Carl Barks enorm bewonderen.

STRIPSCHAP SERVICE

Vanaf nu is het mogelijk zich via een Nederlands gironummer te abonneren op het Belgische striplezersmagazine Ran Tan Plan. Met André Leborgne, de hoofdredakteur van het 80-bladzijden tellende, mooi uitgevoerde, helaas geheel franstalige blad, is overeengekomen dat Nederlandse abonnees een verminderde prijs betalen van ƒ 25, -. Vier dikke boekwerkjes plus een supplement met nieuwtjes en korte reportages van ongeveer 14 pagina's. Normale prijs zo'n 440 Belgische franken (dus reken maar uit).
Nummer 21 is reeds verschenen met o.m. een fotoreportage van bijna alle belangrijke franstalige tekenaars aan 't werk
Binnenkort verschijnt nummer 22 met een special over Lucky Luke's maker Morris.
U krijgt de nummers 21 tot en met 24 thuis gestuurd na storting van ƒ 25, - op giro: 1911712 t.n.v. A.H. Koninckx, Rijn- en Schiekade 101, Leiden.

vervolg ruilrubriek

Gevraagd:
Ducks: 1952, 1953, 1954
Suske en Wiske ongekl. (Vl. en Ned.)
Tom Poes (boekjes of knipsels)

Aangeboden:
Ducks: 1958-1963
Peps: 1962-1965
Rechter Tie (knipsels)

P. J. Sjouw, Gentiaanstraat 1b
Assen

Aangeboden:
Eric ned. nrs. 2, 5, 6, 7, 8, 22
Kapt. Rob: 1, 2, 3 en 37-56
Johan + Pirrewiet: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11 (1ste druk)
Jommeke: 1, 4, 5, 6, 7, 8

Gevraagd:
Suske en Wiske: Spaanse Spook, Bokkenrijders, Witte Uil, Lachende Wolf
Weekblad 't Kapoentje 1948-1953
Weekblad Ons Volkske 1948-1953
Robbedoesalbums: 18-22 (1947)
Pep 1963 nr. 45
Jac Drewes, Schaepmanstraat 36II, Amsterdam, tel. 020 - 14 12 32

Te koop aangeboden:

Robbedoes verzamelde nummers banden 1 t/m 13 ook afzonderlijk

Ton Koincks, Rijn- en Schiekade 101 Leiden.

stripschrift

Uitgegeven door
N.V. Levisson M P S voor
het stripschap

Nederlands centrum voor belangstellenden in strip, goedgekeurd bij Koninklijk Besluit van 30 september 1968.
Doel: de waardering bevorderen voor strips in het algemeen en Nederlandse strips in het bijzonder.

REDAKTIE

Rob van Eijck/Sandra Griffioen-Boes/Fred A. Julsing/Ton Koincks/Frits de Winter
Vormgeving:
Anita Broekveldt/Fred A. Julsing

REDAKTIEADRES

De Bruyn Kopsstraat 10, Rijswijk zh, telefoon (070) 908780, giro 226312.

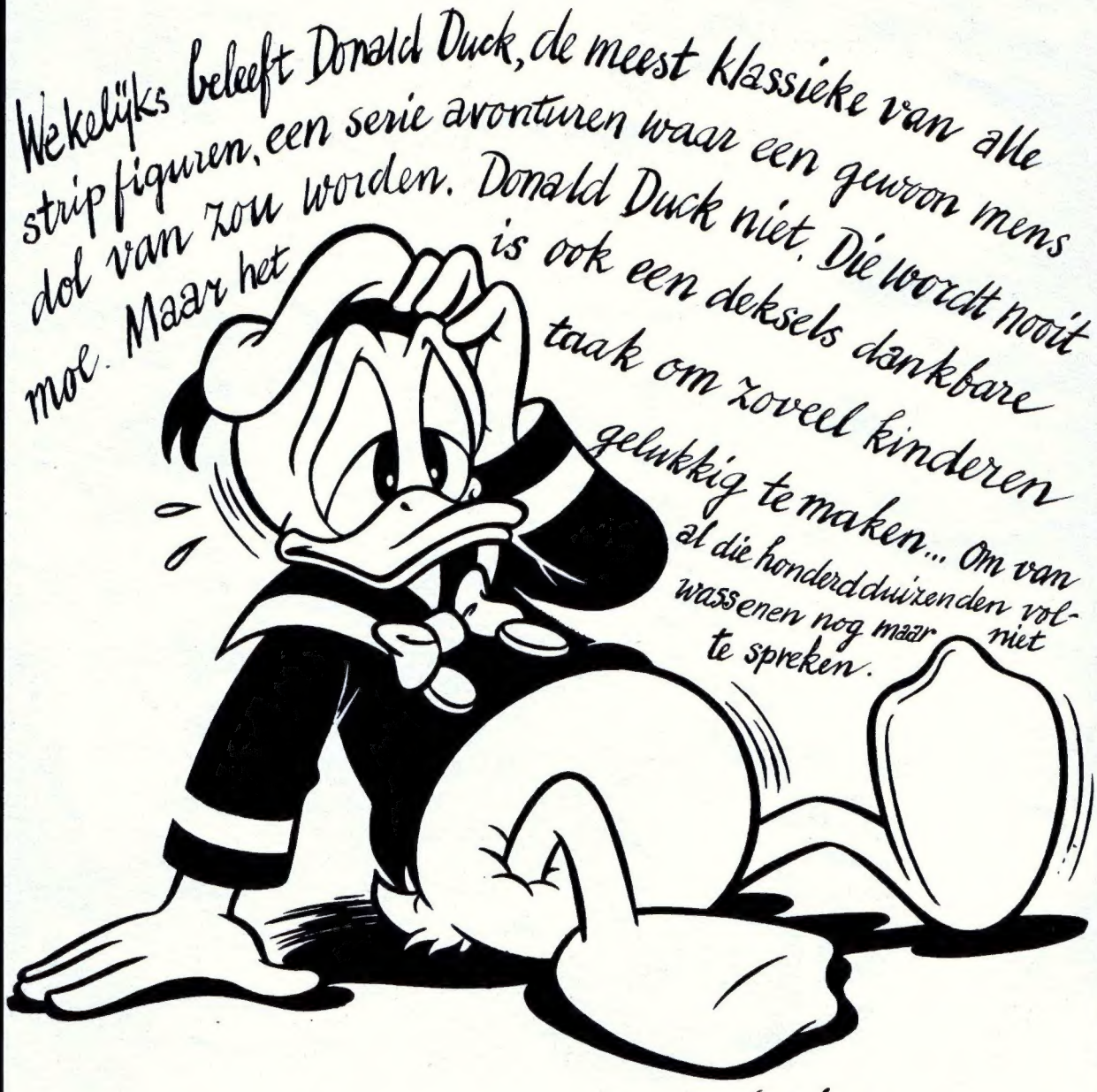
VERKRIJGBAAR

- via abonnement:
  voor leden van het Stripschap (lidmaatschap ƒ 10,-) ƒ 15,-
  voor niet-leden ƒ 18,-.
- in de losse verkoop voor ƒ 3,25.

SUMMARY

This issue of 'Stripschrift' is mainly devoted to Hergé, creator of 'Kuifje". You will find an account of an interview with Hergé, ten pages from 'Tintin au pays des Soviets'(the very first 'Kuifje'-story) and an annotated Hergé-bibliography. We also take a look at his three collaborators: Jacques Martin, E. P. Jacobs and Bob de Moor. On the occasion of the 25-th anniversary of Kuifjes Magazine we reprint its complete first post-war edition (1946). Moreover, there is a photographic account of the Lucca comics-exhibition and the parting speech of our ex-chairman P. Hans Frankfurther.

zou donald duck nooit eens moe worden van al die spannende avonturen ?


Wekelijks beleeft Donald Duck, de meest klassieke van alle stripfiguren, een serie avonturen waar een gewoon mens dol van zou worden. Donald Duck niet. Die wordt nooit moe. Maar het is ook een deksels dankbare taak om zoveel kinderen gelukkig te maken... Om van al die honderdduizenden volwassenen nog maar niet te spreken.
(strip-)

donald duck is al tientallen jaren een begrip

stripschrift

pffff! dat was het dan weer! de volgende keer zullen we het eens hebben over de mensen van mad...